AUGUST-EVERDING
MUSIKWETTBEWERB 2016
IM FACH PERCUSSION

RHYTHM IS IT!

Ausschreibung

Preisträger:

Konzertgesellschaft München e.V.
Leonrodstr. 68, D 80636 München
Tel: +49 89 845 913 0
Fax: +49 89 845 913 99

info@konzertgesellschaft.de
www.konzertgesellschaft.de

Kooperationspartner:
Call for entries for

August-Everding-Music-Competition 2016

of the Konzertgesellschaft München e.V. in the field of „Percussion“ in co-operation with the School of Music and Drama Munich

In Munich on 25th November (semi-finals) and 26th November 2016 (finals)

The August-Everding-Music-Competition of the Konzertgesellschaft München e.V. in the field of „Percussion“ will take place from 25th until 26th November 2016 at the Reaktorhalle, part of the School of Music and Drama Munich.

The annual competition is one of the central musical and artistic themes of the association, which, since its foundation in 1986, has committed itself to the support and promotion of classical music and in particular young talents. The August-Everding-Music-Competition for Instrumentalists of the Konzertgesellschaft München is organized every two years in rotation with the "International song contest Vocal genus" in memoriam Marcello Viotti by the Konzertgesellschaft München e.V. in cooperation with the Münchner Rundfunkorchester.

All winners of former competitions started an excellent music career. Artists, who found their way in the music life, range among the winners: Isabelle Faust, Julianne Banse, Lars Lettnar, the Contempo Quartett, Alfredo Perl, Xavier de Maistre, Clara Dent, Colin Balzer, Christine Landshamer, Michael Schöch and Alexei Gorlatch.

Preise

1. Preis: 7.000 Euro
gestiftet von LFA Förderbank Bayern
2. Preis: 5.000 Euro
privat gestiftet
3. Preis: 3.000 Euro
gestiftet von ARGENTA internationale Anlagengesellschaft mbH.

Publikumspreis
1.000 Euro
gestiftet von Konzertgesellschaft München


Jury

(Vorsitz) Peter Sadlo (Deutschland)
Hochschule München
Ivana Bilić (Kroatien)
Minas Borboudakis (Griechenland)
Marta Klimešová (Polen) Hochschule Stuttgart
Markus Leeson (Schweiz) Hochschule Weimar
Emmanuel Sejourne (Frankreich) Konservatorium Strassbourg

Wettbewerbsbedingungen

Teilnahmeveranstaltungen:
Um die Teilnahme können sich Percussionisten jeder Nationalität bewerben, die nicht älter als 28 Jahre sind. Voraussetzung sind die Beachtung der Repertoireliste und die Einhaltung der Wettbewerbsbedingungen.

Prizes

1st prize: 7.000 Euro
sponsored by LFA Förderbank Bayern
2nd Prize 5.000 Euro
privately sponsored
3rd Prize 3.000 Euro
sponsored by ARGENTA internationale Anlagengesellschaft mbH.

Audience Award
1.000 Euro sponsored by
Konzertgesellschaft München

The first prize includes also a public concert in Munich, organized by Musikerlebnis, a label of Tonicale Musik & Event GmbH, probably in the season 17/18 (www.musikerlebnis.de).

Jury

(Chairman) Peter Sadlo (Deutschland)
Hochschule München
Ivana Bilić (Kroatien)
Minas Borboudakis (Greece)
Marta Klimešová (Polen) Hochschule Stuttgart
Markus Leeson (Schweiz) Hochschule Weimar
Emmanuel Sejourne (France) Konservatorium Strassbourg

Competition Requirements

Participation prerequisites:
Percussion players of every nationality, who are not older than 28 years can apply for the competition. Precondition is to comply with the repertoire list.
Die Anmeldung besteht aus:
- vollständig ausgestelltem Anmeldeformular mit Curriculum Vitae
- 1 Künstlerfoto (4,5 x 7 cm, farbig / als tif oder jpg per Mail)
- Repertoirevorschlag
- Bewerbungsträger (CD / mp3)
- Kopie des Personalausweises / des Reisepasses

bitten einsenden an:
Konzertgesellschaft München e.V.
Leonrostr. 68, 80636 München
info@konzertgesellschaft.de
Die Anmeldefrist endet am 01. November 2016 (Eingang).

Die Bewerbungsträger sollten ohne Schnittmanipulation aufgezeichnet und mit den Namen des Ensembles sowie mit den eingespielten Werken beschriftet sein (bitte keine Dat-Kassetten einsenden!), Obligatorischer Aufnahmestätliche: CD oder mp3 per mail (Anmeldeformulare, Foto, Curriculum Vitae und Aufnahme als mp3 können auch digital eingesendet werden, Dropbox).

Die Konzertgesellschaft München e.V. erhebt keine Anmeldegebühren, um jungen Künstlern und Künstlern aus allen Ländern die Teilnahme zu ermöglichen.

Ablauf des Wettbewerbs:
Die Vorrunde (1. Runde) erfolgt per Tonträgerauswahl. Aufgrund dieser Auswahl werden maximal zehn Percussionisten zum Semifinale nach München eingeladen.

Alle Ensembles müssen sich am 24.11.2016 um 16:00 Uhr im Sekretariat der Reaktorhalle antragen, um die Reihenfolge ihres Auftritts (max. 25 Minuten) beim Seminare auszuleben. Ein gültiger Pass oder Personalausweis ist von jedem Musiker mitzubringen.

Das Semifinale (2. Runde) findet öffentlich am 25.11.2016 in der Reaktorhalle (Reaktorhalle - Hochschule für Musik und Theater München, Luisenstrasse 37a, 80333 München) statt.


Die Bewertungskriterien:
- a) Technisches Können
- b) Musikalische Gestaltung
- c) Künstlerische Persönlichkeit / Bühnenpräsenz
- d) Rhythmik / Metrik


Die Evaluationskriterien sind unverbindlich und unverbindlich. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Preisverleihung findet im Anschluss an das Finale statt. Das Finale und die Preisverleihung kann vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet und zu einem späteren Zeitpunkt ausgestrahlt werden.

The application includes:
- complete application with Curriculum Vitae
- 1 photo of the ensemble (4,5 x 7 cm in colour / in tif or jpg sent via e-mail)
- Repertoire suggestions
- Application audio samples (CD or via e-mail with mp3)
- Copy of the identity card / passport

Please send these documents to:
Konzertgesellschaft München e.V.
Leonrostr. 68, 80636 Munich / Germany
info@konzertgesellschaft.de
The deadline of registration is 1st November 2016 (in-box).

The audio samples should be recorded without any sort of editing and should be labelled with the name of the ensemble and the recorded works (please do not send any Dat-cassettes). Obligatory medium: CD or mp3 via e-mail. Application form, photos, curriculum vitae and audio samples may be sent digitally, Dropbox.

The Konzertgesellschaft München e.V. does not change any application fee in order to provide the possibility to participate young artists from all over the world.

Sequence of competition events:
The first-round selections will be made on the basis of the audio samples on CD/mp3 received. Based on this first selection a maximum of ten musicians will be invited to Munich for the semi-finals.

All candidates invited to the semi-finals must appear at the address of the Reaktorhalle on 24th November 2016 at 4:00 p.m. in order to draw for the order of the performances (max. 40 minutes) at the semi-finals. Please bring a valid passport or other valid documents of identification of each musician.

Thesemi-finals (second-round) will take place publicly at the Reaktorhalle (School of Music and Drama Munich, Luisenstrasse 37a, 80333 München) on 26th November 2016, ca. 10:00 a.m. until 17:00 p.m. (Free admission).

The finals (third round) will take place publicly on 26th November 2016 at 7:30 p.m. with three percussion players playing in front of an invited guest audience at the Reaktorhalle. (Rehearsal times to be determined).

Evaluation criteria for the award:
- a) Technique quality
- b) Musical performance
- c) Artistic personality / stage performance
- d) Rhythm / Metrology

The evaluation will be made on a point system. The jury, comprised of internationally recognised instructors and performing artists, shall make all decision regarding the admission to the semi-finals and finals. The Audience Award will be awarded according to majority vote by the audience (independently of the jury) after the performances at the finals.

All the decisions are irrevocable and incontestable. Legal process is excluded.

The award ceremony will follow the finals. The finale and award ceremony can be recorded by the Bayerischer Rundfunk and broadcast at a later date.
Teilnahmebedingungen:

Mit Unterzeichnung der Anmeldung erklären sich die Teilnehmer/innen bereit, für den mit dem ersten Preis verbundenen Konzertauftritt in München sowie für die Studio-Tonaufnahme/ Konzert beim Bayerischen Rundfunk nach Bedarf zur Verfügung zu stehen.

Ferner geben sie für den Fall der Mitwirkung am Finale ihr Einverständnis für die Aufzeichnung ihrer Vorträge auf Bild- und Tonträger, für die Verwendung der so hergestellten Ton-, Bild- und Datenträger für Vorführungen-/Dokumentations-/Repräsentations- und ähnliche Zwecke – insbesondere für die Präsentation auf den Internetseiten www.konzertgesellschaft.de und www.wbr-online.de – und für die zeitversetzte Übertragung durch den Bayerischen Rundfunk.


General terms of participation:

By signing the application forms, applicants commit themselves to perform at the concerts in Munich in connection with the awarding of the first place prize, as well as for the studio recordings at the Bayerischer Rundfunk.

Furthermore, in case of their participation in the finale they also give the following rights of use to the Konzertgesellschaft München: the right to record their performance, the right to produce further audio and video carriers with this recording for documentary, representative and similar purposes, in particular for presentation on the internet websites www.konzertgesellschaft.de and www.wbr-online.de, and for the right to have this recording broadcast at a different time by the Bayerischer Rundfunk.

The participants agree and assist the Konzertgesellschaft München in any way for the competition needed for printed material with their biographical material and photos in words and pictures (selection lists, program booklet, promotional material, etc.). The necessary materials they provide are free of charge. They transfer relevant licenses on the Konzertgesellschaft München.

All payments and obligations for the use of the above-listed material are compensated by the possibility of participation in August-Everding-Music Competition and the prize money. Changes in the prize endowment, dates, the sequence of events and other terms of the competition are not intended but are subject to change. In cases of linguistic doubt, the German version of the call for entries is binding. The three winners of the competition have to mention the name of the competition in their biography as follows: „(Name) … won the "August-Everding-Music Competition in the field of Percussion 2016 of the Konzertgesellschaft München e.V.""

Repetoire

VORRUNDEN: CD (20 MIN)

- 2 Sätze (langsamer/schneller) ohne Wiederholungen aus den sechs Colloquien von J.S. Bach arrangiert für Marimba
- 1 freies Wahlstück für Set-up/Multi Percussion
- 1 freies Wahlstück für Vibraphon

SEMIFINAL: (25 MIN)

- 1 freies Wahlstück für Marimba solo
- 1 Snare Drum Solo aus: Askel Masson Próm Nicolás Martynowcz Tchik Alexej Gerassimov Aszutrens Wolfgang Reitnauer Cross over Arnold Reichmair Challenge
- 1 Multiplepercussion/Setup Stück aus: Javier Alvarez Trenzas Nikolai A. Huber Clash Music Nebojsa Zivkovic To the Gods of Rhythm Giancinto Scelsi Ko Tha George Aperghis Corps à Corps

FINALE: (30 MIN)

- 1 Pflichtstück Casey Cangelosi Bad Touch
- 1 Marimba solo Stück aus: Joseph Schwartz Velocities Nebojsa Zivkovic Ultimate Toshi Ichiyama The Source Andrew Thomas Marlin John Psathas (ohne Junk Percussion) One Study One Summary Anna Ignatowicz Toccatina
- 1 Multiplepercussion/Set-up Stück aus: Iannis Xenakis Reponds (part B) Maki Ishi 13 Drums Michio Kitsazumi Side by Side Minas Borboudakis Elogofthana Askel Masson From a Drum Song

Kein Werk darf sich in den verschiedenen Runden wiederholen und die Spielzeit sollte nicht wesentlich unter- bzw. überschritten werden! Für beide Wettbewerbsrunden werden Instrumente zur Verfügung gestellt.

Repetoire

FIRST ROUND: CD (20 MIN)

- 2 sets (slow/fast) without repetition of the six cello suites from J.S. Bach arranged for marimba
- 1 piece free of choice for set-up/multi percussion
- 1 piece free of choice for vibraphone

SEMIFINAL: (25 MIN)

- 1 piece free of choice for marimba solo
- 1 snare drum solo piece from: Askel Masson Próm Nicolás Martynowcz Tchik Alexej Gerassimov Aszutrens Wolfgang Reitnauer Cross over Arnold Reichmair Challenge
- 1 multiple percussion/set-up piece from: Javier Alvarez Trenzas Nikolai A. Huber Clash Music Nebojsa Zivkovic To the Gods of Rhythm Giancinto Scelsi Ko Tha George Aperghis Corps à Corps

FINAL: (30 MIN)

- 1 obligatory piece Casey Cangelosi Bad Touch
- 1 marimba solo piece from: Joseph Schwartz Velocities Nebojsa Zivkovic Ultimate Toshi Ichiyama The Source Andrew Thomas Marlin John Psathas (ohne Junk Percussion) One Study One Summary Anna Ignatowicz Toccatina
- 1 multiple percussion/set-up piece from: Iannis Xenakis Reponds (part B) Maki Ishi 13 Drums Michio Kitsazumi Side by Side Minas Borboudakis Elogofthana Askel Masson From a Drum Song

No work may be repeated in the various rounds and the playing time should not be substantially exceeded or fallen short! For both rounds of competition instruments are provided.