

DK 110/15/18

**Dyrektor Opery Śląskiej  
ogłasza otwarty konkurs na stanowisko:  
artysta chóru – baryton**

**1. Wymagania konieczne:**

- wykształcenie muzyczne wyższe - minimum I stopnia,
- odpowiednia skala głosu,
- umiejętność sprawnego czytania nut głosem,
- łatwość uczenia się materiału na pamięć,
- odpowiednia prezencja do występów scenicznych,
- zdolności aktorskie.

**2. Wymagania dodatkowe:**

- wysoki poziom etyki,
- nienaganna opinia,
- komunikatywność,
- umiejętność pracy w zespole.

**3. Wymagane dokumenty i oświadczenia :**

- curriculum vitae oraz karta zgłoszeniowa ( w załączniku ),
- dokumenty potwierdzające wykształcenie,
- dokumenty potwierdzające doświadczenie zawodowe kandydata,
- oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych do celów rekrutacji.

**4. Oferujemy:**

- pracę w renomowanej instytucji o ugruntowanej pozycji,
- umowę o pracę w wymiarze ½ etatu,
- możliwość rozwoju zawodowego.

## 5. Główne obowiązki:

- udział w próbach, koncertach i spektaklach w siedzibie Opery Śląskiej jak i poza siedzibą,
- opracowywanie i wykonywanie swojej partii pod względem muzycznym, tekstowym i aktorskim,
- poddawanie się okresowym audycjom muzycznym ( przesłuchania indywidualne ),
- bezkonfliktowe współdziałanie oraz wykonywanie pracy z zespołem,

## 6. Przebieg konkursu:

Konkurs składa się z trzech etapów.

### Etap I: Złożenie ofert.

#### Sposób i termin składania ofert.

Oferty należy składać w Dziale Kadr w Operze Śląskiej, ul. Moniuszki 21/23, 41-902 Bytom, lub drogą elektroniczną, na adres mailowy [kadry@opera-slaska.pl](mailto:kadry@opera-slaska.pl) – z dopiskiem „Konkurs na stanowisko: artysta chóru”.

**Termin składania ofert: 17 września 2018r. do godz. 10.00**

Kontakt telefoniczny: Dział Kadr (32) 396-68-21, 396-68-80

**Składając aplikację proszę powołać się na źródło informacji o ofercie.**

Wybrani kandydaci zostaną zaproszeni na przesłuchanie, którego termin zostanie podany i uzgodniony telefonicznie.

### Etap II: Przesłuchanie.

Przesłuchanie odbędzie się w siedzibie Opery Śląskiej.

Przesłuchanie składać będzie się z dwóch etapów, a mianowicie:

- prezentacja dwóch wybranych pieśni lub arii z fortepianem,
- czytanie nut „a vista”.

### Etap III: Rozmowa kwalifikacyjna z Dyrektorem Opery Śląskiej.

O wynikach postępowania konkursowego kandydaci zostaną powiadomieni indywidualnie.



DYREKTOR

Lukasz Goik