

Osoby prowadzące warsztaty:

prof. zw. Barbara Gruberne-Bernacka

Absolwentka kierunku rytmika Liceum Muzycznego w Poznaniu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi: specjalizacja Rytmika, wydział pedagogiczny (1957-1961). Studia w Instytucie Emila Jaques-Dalcroze'a w Genewie (1968-1970) - licencjat, w roku 2003 Dyplom Superieure Honoris Causa (jedyny przyznany w Europie). Praca: nauczyciel w szkołach muzycznych w Łodzi, PWST w Łodzi, także Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, wcześniej – Akademii Muzycznej w Łodzi. Współpracuje z Akademią Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, wcześniej – Wydziałem Artystycznym UMCS w Lublinie. Autor choreografii do spektakli teatralnych, artykułów, książek. Prowadzi liczne warsztaty rytmiki w kraju i za granicą (Szwajcaria, Niemcy, Łotwa, Gruzja, Węgry, Tajwan).

prof. AM dr hab. Anetta Pasternak

Pracownik naukowy Zakładu Rytmiki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, profesor Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi (Kierunek Taniec), wykładowca Śląskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Kierownik artystyczny Teatru Rytmu „Katalog” działającego w ramach Koła Naukowego Rytmiki, pomysłodawca i organizator Ogólnopolskiej Sesji Warsztatowej nt. „Muzyka i ruch w działaniach terapeutycznych”, członek Dalcroze Society of America. Prowadziła liczne wykłady oraz zajęcia warsztatowe w kraju i za granicą w: Austrii, Niemczech, Szwecji Szwajcarii, Ukrainie, Tajwanie, Stanach Zjednoczonych oraz Wielkiej Brytanii. W sferze jej szczególnych zainteresowań pozostaje solfeż dalcroze'owski, a także terapeutyczny aspekt metody rytmiki. Oprócz licznych doświadczeń związanych z możliwościami zastosowania rytmiki w szkolnictwie ogólnym oraz muzycznym, prowadzi obecnie eksperymentalny program zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w wieku poniemowlęcym.

adt dr Barbara Dutkiewicz

Absolwentka specjalności rytmika (dyplom z wyróżnieniem 1995r), a obecnie adiunkt Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Swoje umiejętności doskonaliła w Studium Pantomimy Teatru Dźwięku i Ruchu IOTA w Katowicach oraz w School for New Dance Development w Theaterschool w Amsterdamie. Autorka teatralnych interpretacji muzyki, choreografii, kompozycji ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych, form parateatralnych, projektów autorskich. Inne zainteresowania: dawny taniec dworski, nowy taniec, ruch sceniczny, techniki pracy z ciałem i rytmika oraz improwizacja stosowana zarówno jako element pracy warsztatowej jak i środek wyrazu scenicznego. Występowała i prezentowała swoje prace w Polsce, Holandii, Belgii, Francji, Niemczech, Austrii, Czechach i na Ukrainie. Prowadziła zajęcia warsztatowe oraz wykłady w kraju i za granicą, m.in.: Niemczech (Hellerau, Trossingen), Szwecji (Sztokholm), Austrii (Wiedeń), Wielka Brytania (Coventry).

st wykł. Aleksandra Bilińska

Kompozytorka, improwizatorka, teoretyk muzyki, etnomuzykolog, pedagog Akademii Muzycznej w Katowicach, kierownik muzyczny Warszawskiego Teatru Tańca, prezes Stowarzyszenia Strefa Otwarta, Absolwentka Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki katowickiej Akademii Muzycznej oraz Podyplomowych Studiów Etnomuzykologicznych Uniwersytetu Warszawskiego. Napisała muzykę oraz scenariusze do kilkunastu spektakli baletowych z choreografią wybitnych polskich choreografów. Jej kompozycje wykonywane były w Polsce, Puerto Rico, w Niemczech, na Ukrainie, na Tajwanie, w Czechach. Ponadto w ramach sfery naukowo-artystycznej, bierze udział w konferencjach naukowych oraz sesjach warsztatowych prowadząc m.in. warsztaty z zakresu improwizacji fortepianowej. (m.in. w Niemczech, na Tajwanie, na Ukrainie, Akademii Muzycznej w Katowicach, Łodzi, Poznaniu, Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie).

mgr Anna Lipiec

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie ukończyła Wydział Teorii, Kompozycji i Edukacji Muzycznej – Specjalność Rytmika oraz Międzywydziałowe Studium „Muzyka w działaniach terapeutycznych”. Od 2001 roku wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu, gdzie prowadzi rytmikę, technikę ruchu, kompozycję ruchową utworów muzycznych oraz zespoły interpretacji ruchowych muzyki. Nauczyciel przedmiotów kierunkowych na Wydziale Rytmiki w ZPSM w Katowicach. Wielokrotnie uczestniczyła w warsztatach i kursach z zakresu rytmiki, kompozycji ruchu oraz różnych technik tanecznych w Polsce, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji i Portugalii. Prowadziła zajęcia warsztatowe w ramach Konferencji artystyczno – naukowych w Polsce, na Ukrainie, w Austrii oraz Portugalii. Organizator Ogólnopolskich Sesji Warsztatowych „Muzyka i ruch w działaniach terapeutycznych”.

mgr Katarzyna Gapinska

Absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu, specjalności Rytmika i przedmioty teoretyczno-muzyczne. Uczestniczyła w wielu warsztatach i kursach z zakresu rytmiki, solfeżu oraz szeroko pojętej edukacji muzycznej w Polsce i za granicą. W kręgu jej zainteresowań znajduje się improwizacja fortepianowa oraz współczesne odkrycia dotyczące funkcjonowania ludzkiego umysłu i możliwości ich zastosowania w edukacji. Na co dzień związana z Państwową Szkołą Muzyczną w Gliwicach, z radością oddaje się także pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym oraz z przyszłymi nauczycielami.

mgr Iga Eckert

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu w specjalności *Rytmika* jak również *Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych*; dwukrotna (2007, 2009) laureatka nagrody Promocji Młodych Twórców Kultury Urzędu Miasta Katowice. Uczestniczyła w wielu kursach i warsztatach z zakresu tańca, rytmiki, solfeżu, emisji głosu i ogólnie pojętej edukacji muzycznej zarówno w Polsce jak i poza jej granicami (Węgry, Szwajcaria, Ukraina). Na co dzień związana z Państwową Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II st. oraz Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest równocześnie współzałożycielem stowarzyszenia Teatr Poddańczy i członkiem krakowskiego Teatru Bez Rzędów. Działalność pedagogiczną dopełniają prowadzone warsztaty z muzycznej ekspresji ruchu, improwizacji, interpretacji ruchowej, emisji głosu i muzykowania w przedziale wiekowym od niemowlaka po uniwersytet trzeciego wieku.

lic. Anna Kaczmarczyk

Tancerka, choreograf, pedagog. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Poznaniu, Londyńskiej uczelni London Contemporary Dance School i Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. Była solistka Polskiego Teatru Tańca - Baletu Poznańskiego. Zdobyła główną nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Choreograficznej im. Sergiusza Diaghilewa. Pedagog tańca współczesnego w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Bytomiu.