



Akademia Muzyczna  
im. Karola Szymanowskiego  
w Katowicach

# **I N F O R M A T O R**

dla kandydatów na I rok studiów  
w roku akademickim 2015/2016

## **DANE TELEADRESOWE**

**Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach**  
**40-025 Katowice, ul. Zacisze 3**  
**Informacja ogólna – tel. +48 32 77 92 100**

### **Dział Nauki i Nauczania**

40-025 Katowice, ul. Wojewódzka 33  
tel. +48 32 77 92-301  
fax +48 32 77 92-101  
e-mail: [rekrutacja@am.katowice.pl](mailto:rekrutacja@am.katowice.pl)

### **Dom Studenta „Parnas”**

40-019 Katowice, ul. Krasieńskiego 27  
tel. +48 32 255-58-08  
fax +48 32 255-58-08

### **Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu**

Dziekanat Studiów Stacjonarnych I i II stopnia e-mail: [dziekanat1@am.katowice.pl](mailto:dziekanat1@am.katowice.pl)  
Dziekanat Studiów Niestacjonarnych I i II stopnia e-mail: [dziekanat3@am.katowice.pl](mailto:dziekanat3@am.katowice.pl)  
Dziekanat Studiów Doktoranckich e-mail: [doktoranckie@am.katowice.pl](mailto:doktoranckie@am.katowice.pl)

### **Wydział Wokalno-Instrumentalny**

Dziekanat Studiów Stacjonarnych I i II stopnia e-mail: [dziekanat2@am.katowice.pl](mailto:dziekanat2@am.katowice.pl)  
Dziekanat Studiów Niestacjonarnych I i II stopnia e-mail: [dziekanat3@am.katowice.pl](mailto:dziekanat3@am.katowice.pl)  
Dziekanat Studiów Doktoranckich e-mail: [doktoranckie@am.katowice.pl](mailto:doktoranckie@am.katowice.pl)

**DODATKOWE DANE TELEADRESOWE  
WRAZ Z MAPAMI DOJAZDOWYMI ZAMIESZCZONE SĄ  
NA STRONIE INTERNETOWEJ AKADEMII [www.am.katowice.pl](http://www.am.katowice.pl)**

SPIS TREŚCI		Str.
<b>I.</b>	<b>WŁADZE UCZELNI W KADENCJI 2012-2016</b>	4
<b>II.</b>	<b>FORMY STUDIÓW</b>	7
<b>III.</b>	<b>INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA</b>	9
	<b>Terminy</b>	9
	<b>Oplaty</b>	9
	<b>Możliwość zakwaterowania na czas egzaminów wstępnych</b>	10
	<b>Ogólne zasady przeprowadzania egzaminów</b>	
	Egzaminy wstępne na studia I stopnia	10
	Egzaminy wstępne na studia II stopnia	10
	Egzaminy wstępne na studia III stopnia	11
	<b>Wyniki egzaminów</b>	11
	<b>Wymagane dokumenty</b>	
	Studia I i II stopnia	12
	Studia III stopnia	13
	Wymagane dokumenty cudzoziemcy	13
<b>IV.</b>	<b>SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA EGZAMINACYJNE</b>	15
	<b>STUDIA I STOPNIA</b>	15
	<i>WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU</i>	15
	<i>WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY</i>	17
	<b>STUDIA II STOPNIA</b>	18
	<i>WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU</i>	18
	<i>WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY</i>	19
	<b>STUDIA III STOPNIA (DOKTORANCKIE)</b>	20
	<i>WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU</i>	20
	<i>WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY</i>	20
<b>V.</b>	<b>ZAŁĄCZNIK 1.</b>	21
<b>VI.</b>	<b>ZAŁĄCZNIK 2.</b>	24

## **I. WŁADZE UCZELNI W KADENCJI 2012-2016**

### **REKTOR, PROREKTORZY**

REKTOR	prof. dr hab. Tomasz Miczka
Prorektor ds. dydaktyki, nauki i polityki kadrowej	dr hab. Grzegorz Biegas, prof. AM
Prorektor ds. studenckich, współpracy międzynarodowej i rozwoju uczelni	adt dr hab. Marcin Trzęsiok

### **DZIEKANI, PRODZIEKANI, DYREKTORZY INSTYTUTÓW**

Dziekan Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	st. wykł. Stanisław Kosz
Prodziekan Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	adt dr hab. Jarosław Mamczarski
Dyrektor Instytutu Jazzu	prof. zw. dr hab. Jerzy Jarosik
Dziekan Wydziału Wokalno-Instrumentalnego	dr hab. Władysław Szymański, prof. AM
Prodziekani Wydziału Wokalno-Instrumentalnego	prof. zw. dr hab. Feliks Widera dr hab. Wanda Palacz, prof. AM
Dyrektor Instytutu Wokalno-Aktorskiego	prof. zw. dr hab. Feliks Widera

### **KIEROWNICY STUDIÓW NIESTACJONARNYCH**

#### **WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU**

Studia niestacjonarne na kierunku Jazz i muzyka estradowa	Kierownik: mgr Bronisław Duży
---	----------------------------------

#### **WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY**

Studia niestacjonarne na kierunkach: Instrumentalistyka, Wokalistyka	Kierownik: mgr Janina Mikołajczak
--	--------------------------------------

**KIEROWNIK STUDIÓW DOKTORANCKICH**

**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU  
WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY**

Studia stacjonarne i niestacjonarne III stopnia

Kierownik:  
prof. zw. dr hab. Stanisław Proksa

## KIEROWNICY KATEDR I ZAKŁADÓW

### WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	Dyrektor: prof. zw. dr hab. Eugeniusz Knapik
Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej	Kierownik: prof. dr hab. Mirosław Jacek Błaszczyk
Katedra Dyrygentury Chóralnej	Kierownik: prof. dr hab. Aleksandra Paszek-Trefon
Katedra Pedagogiki Muzyki	Kierownik: dr hab. Anna Waluga, prof. AM
- Zakład Edukacji Muzycznej	Kierownik: adt dr Grażyna Darlak
- Zakład Muzykoterapii	Kierownik: adt dr Ludwika Konieczna-Nowak

### WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Katedra Fortepianu	Kierownik: prof. dr hab. Wojciech Światała
Katedra Instrumentów Smyczkowych	Kierownik: dr hab. Waldemar Tamowski, prof. AM
- Zakład Skrzypiec	Kierownik: dr hab. Szymon Krzeszowiec, prof. AM
Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji	Kierownik: prof. zw. dr hab. Stanisław Dziewior
Katedra Organów i Muzyki Kościelnej	Kierownik: prof. zw. dr hab. Julian Gembalski
Katedra Akordeonu	Kierownik: prof. zw. dr hab. Joachim Pichura
Katedra Gitary i Harfy	Kierownik: prof. zw. dr hab. Alina Gruszka
Katedra Kameralistyki	Kierownik: prof. zw. dr hab. Wiesław Grochowski
Katedra Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych	Kierownik: prof. zw. dr hab. Marek Toporowski

## II. FORMY STUDIÓW

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku 2015/2016 prowadzone będą następujące formy studiów:

1. studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie licencjackie)
2. studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (2-letnie magisterskie)
3. studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia (3-letnie doktoranckie)

**Absolwenci studiów I stopnia** otrzymują **tytuł zawodowy licencjata** w zakresie ukończonego kierunku i specjalności z możliwością kontynuowania nauki na studiach II stopnia.

**Absolwenci studiów II stopnia** otrzymują **tytuł zawodowy magistra sztuki** w zakresie ukończonego kierunku i specjalności.

**Absolwenci studiów doktoranckich** uzyskują kwalifikacje III stopnia w drodze przewodu doktorskiego w zakresie wybranej dyscypliny artystycznej.

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	SYSTEM STUDIÓW
Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki	<i>Kompozycja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia  Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>
		<i>Teoria muzyki</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia  Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>
		<i>Dyrygentura symfoniczno- operowa</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia  Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>
		<i>Dyrygentura chóralna</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia  Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<i>Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i wokalno- instrumentalnych oraz przedmioty teoretyczno- muzyczne</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
<i>Rytmika i przedmioty teoretyczno-muzyczne <sup>1</sup></i>		<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	

		<b>Muzykoterapia</b>	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
	<b>Jazz i muzyka estradowa</b>	<b>Kompozycja i aranżacja</b>	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia  Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		<b>Instrumentalistyka jazzowa:</b> fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, akordeon <sup>2</sup>	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia  Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		<b>Wokalistyka jazzowa</b>	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia  Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		<b>Realizacja nagłośnienia<sup>2</sup></b>	Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
<b>Wydział Wokalno-Instrumentalny</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Gra na instrumencie:</b> fortepian, organy <sup>3</sup> , klawesyn, akordeon, gitara, harfa <sup>3</sup> , skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja, skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, wiola da gamba, lutnia, obój barokowy, fagot barokowy	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia  Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		<b>Organy- muzyka kościelna<sup>4</sup></b>	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia



<b>Wokalistyka</b>	<b>Korekcja i strojenie fortepianu</b>	<i>Studia niestacjonarne 2-letnie II stopnia</i>
	<b>Gra na instrumencie:</b> <i>fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja</i>	<i>Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>
	<b>Wokalno-aktorska</b>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>  <i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia</i>  <i>Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>

<sup>1</sup> specjalność będzie otwarta w przypadku przyjęcia co najmniej czterech kandydatów, nabór wyłącznie na studia stacjonarne

<sup>2</sup> nabór wyłącznie na studia niestacjonarne

<sup>3</sup> nabór wyłącznie na studia stacjonarne

<sup>4</sup> specjalność będzie otwarta w przypadku przyjęcia co najmniej trzech kandydatów, nabór wyłącznie na studia stacjonarne

**UWAGA!** Studia niestacjonarne (płatne) na określonym kierunku/specjalności uruchomione zostają jedynie w przypadku przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów, gwarantującej samofinansowanie studiów.

Studia niestacjonarne prowadzone są systemem zjazdów w wyznaczonych terminach – w piątki, soboty i niedziele (za wyjątkiem kierunku Wokalistyka, gdzie zajęcia zbiorowe prowadzone będą co tydzień w tych samych dniach).

### III. INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA

#### TERMINY

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach odbędą się w następujących terminach:

- na studia stacjonarne: **15-24 czerwca 2015 r.**
- na studia niestacjonarne: **26-27 czerwca 2015 r.**
- na studia III stopnia: **2-3 września 2015 r.**

#### OPLATY

**Kandydaci na studia stacjonarne i niestacjonarne I i II stopnia:**

Wpłata na indywidualne konto wygenerowane podczas rejestracji elektronicznej.

**Kandydaci na studia doktoranckie:**

Wpłata na konto - ING Bank Śl. O/Katowice nr 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875

## MOŻLIWOŚĆ ZAKWATEROWANIA NA CZAS EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Na czas egzaminów wstępnych Akademia umożliwi kandydatom zakwaterowanie w Domu Studenta po uprzedniej rezerwacji, dokonanej nie później niż na trzy dni przed planowanym terminem pobytu.

tel. 32/255-58-08, 32/785-91-48

e-mail: domstudenta@am.katowice.pl

Opłata wynosi 60 zł brutto.

## OGÓLNE ZASADY PRZEPROWADZANIA EGZAMINÓW

W roku 2015 nabór na studia przeprowadzany jest na podstawie uchwał Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 29 maja 2014 roku:

- w sprawie ustalenia warunków i trybu rekrutacji na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów I i II stopnia w roku akademickim 2015/2016
- w sprawie ustalenia warunków i trybu rekrutacji na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów III stopnia (doktoranckich) w roku akademickim 2015/2016

**Egzaminy wstępne na studia I stopnia są jednoetapowe i mają charakter konkursowy.** Rekrutacja odbywa się w oparciu o następujące elementy:

- egzamin oceniający predyspozycje kandydata w zakresie wybranej specjalności;
- egzamin praktyczny, rozmowa kwalifikacyjna;
- a) dla kandydatów z tzw. NOWĄ MATURĄ: wynik egzaminu z historii muzyki. W przypadku osób, które nie zdały tego przedmiotu na maturze, brany jest pod uwagę wynik egzaminu maturalnego z języka polskiego. Jeśli kandydat zdał egzamin maturalny na poziomie podstawowym i rozszerzonym, brana jest pod uwagę ocena wyższa – zasada ta dotyczy zarówno egzaminów pisemnych jak i ustnych. Kandydatów, którzy zdawali historię muzyki w ramach tzw. międzynarodowej matury, traktuje się tak jak kandydatów, którzy zdawali ten przedmiot na poziomie rozszerzonym.

Ocenę z egzaminu maturalnego przelicza się na punkty według następującej zasady:

- 91-100% – 10 pkt.
- 71-90% – 8 pkt.
- 51-70% – 6 pkt.
- 30-50% – 4 pkt.

b) dla kandydatów z tzw. STARĄ MATURĄ: egzamin ustny z historii muzyki.

Egzamin praktyczny obejmuje treści nauczania zgodne z podstawą programową kształcenia w zawodzie *muzyk* w zakresie szkoły muzycznej II stopnia (kryterium to nie dotyczy kandydatów na kierunek wokalistyka).

**Egzaminy wstępne na studia II stopnia są jednoetapowe i mają charakter konkursowy.** Rekrutacja odbywa się w oparciu o następujące elementy:

- ocena ukończenia studiów I stopnia lub jednolitych studiów magisterskich\*
- egzamin z przedmiotów kierunkowych
- rozmowa kwalifikacyjna

\* Przelicznik oceny studiów w postępowaniu rekrutacyjnym na studia II stopnia zawiera załącznik 2 do niniejszego Informatora.

**Maksymalna ocena, obejmująca wszystkie elementy egzaminu wstępnego, wynosi 100 pkt. Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyska co najmniej 60 pkt. Szczegółowe zasady punktacji określone zostały w rozdziale III Warunków i trybu rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia.**

**UWAGA!** Kandydaci, którzy przystąpili do rekrutacji na studia stacjonarne I lub II stopnia i zdali egzamin wstępny, lecz nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, mają prawo ubiegać się o przyjęcie na I rok **studiów niestacjonarnych (płatnych)** bez dodatkowych egzaminów, pod warunkiem wyboru tego samego kierunku/specjalności studiów. W takim przypadku wymagana jest pisemna deklaracja kandydata złożona

w Dziale Nauki i Nauczania w terminie do 14 dni od daty ogłoszenia listy przyjętych na studia stacjonarne. Decyzję podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna. Egzaminy wstępne mają charakter konkursowy.

Egzaminy wstępne na studia III stopnia są jednoetapowe i mają charakter konkursowy. Rekrutacja odbywa się w oparciu o następujące elementy:

### ***Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu\****

#### **I. Dyscyplina artystyczna: Kompozycja i teoria muzyki**

- Prezentacja dotychczasowego dorobku kompozytorskiego
- Rozmowa kwalifikacyjna

#### **II. Dyscyplina artystyczna: Dyrygentura**

- Prezentacja dotychczasowego dorobku w zakresie dyrygentury.
- Egzamin kwalifikacyjny
- Rozmowa kwalifikacyjna

### ***Wydział Wokalno-Instrumentalny\****

#### **I. Dyscyplina artystyczna: Instrumentalistyka i Wokalistyka**

- Recital
- Rozmowa kwalifikacyjna

---

\* Uczelnia nie zapewnia akompaniatorów dla kandydatów na studia doktoranckie (III stopnia).

Przyjęcie kandydatów na I rok studiów doktoranckich następuje na podstawie wyników egzaminu wstępnego, obejmującego wszystkich kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia w zakresie danej dyscypliny.

## **WYNIKI**

Po egzaminach konkursowych zostaną wywieszone listy rankingowe kandydatów według kolejności otrzymanej punktacji (dotyczy studiów stacjonarnych I i II stopnia).

Listy osób przyjętych na studia ogłoszone zostaną w terminach: |

Studia stacjonarne I i II stopnia – 22 lipca 2015 r.

Studia niestacjonarne I i II stopnia – 22 lipca 2015 r.

Studia III stopnia – 17 września 2015 r.

Informujemy, że po otrzymaniu decyzji o przyjęciu na studia, student będzie miał możliwość wskazania pedagoga prowadzącego przedmiot główny (instrument, śpiew, kompozycję, dyrygenturę), które będzie uwzględniane w miarę posiadanych możliwości.

## WYMAGANE DOKUMENTY

### Studia I i II stopnia

1. Kandydat na studia zgłasza się do postępowania kwalifikacyjnego poprzez złożenie:
  - a. Wniosku w formie elektronicznej (rejestracja internetowa) **w nieprzekraczalnym terminie do 29 maja 2015r.**
  - b. Podania (według ustalonego wzoru) wraz z wymaganymi dokumentami w Dziale Nauki i Nauczania (Katowice, ul. Zacisze 3 p. A) **w nieprzekraczalnym terminie do 29 maja 2015r.** lub pocztą tradycyjną, liczy się data stempla pocztowego
2. System internetowej rejestracji kandydatów działa pod adresem [www.am.katowice.pl](http://www.am.katowice.pl)
  - a. Kandydaci korzystają z dostępu do Internetu we własnym zakresie
  - b. W celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza kwestionariusz oraz wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, wybiera kierunek oraz specjalność (specjalności) studiów
  - c. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych
  - d. Akademia nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat zgłasza się osobiście w Dziale Nauki i Nauczania (Katowice, ul. Zacisze 3 p. A)
3. Dokumentacja składana przez kandydata, o której mowa w pkt 1b, powinna zawierać:
  - a. Podanie wg wzoru obowiązującego w systemie elektronicznej rejestracji
  - b. Kserokopię dowodu osobistego (powiększona kserokopia obu stron)-oryginał dokumentu kandydat przedkłada do wglądu)
  - c. Dwa zdjęcia o wymiarach 35x45 mm (zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych)
  - d. Dowód wniesienia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia
  - e. Kserokopię świadectwa dojrzałości (oryginał świadectwa dojrzałości kandydat przedkłada do wglądu). Kandydaci, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości za granicą, składają kserokopię świadectwa dojrzałości wraz z jego tłumaczeniem na język polski, dodatkowo zaświadczenie z Kuratorium Oświaty, właściwego dla miejsca zamieszkania kandydata o równoważności dokumentu uzyskanego za granicą z polskim świadectwem maturalnym oraz jego tłumaczenie na język polski potwierdzone przez tłumacza przysięgłego. Tegorocznym maturzyści zobowiązani są do dostarczenia kserokopii świadectwa maturalnego (oryginał świadectwa dojrzałości kandydat przedkłada do wglądu)– w terminie do 8 lipca 2015 r.  
**dotyczy wyłącznie kandydatów na studia II stopnia-** kserokopię dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub studiów drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich (oryginał dyplomu kandydat przedkłada do wglądu). Kandydaci, którzy ukończyli studia wyższe po 1 stycznia 2005 r. składają również kserokopię suplementu do dyplomu (oryginał suplementu kandydat przedkłada do wglądu)  
Kandydaci, którzy uzyskali dyplom ukończenia studiów wyższych za granicą Polski składają oryginał dyplomu zalegalizowanego lub opatrzonego apostille oraz jego tłumaczenie na język polski, potwierdzone przez upoważnione osoby lub instytucje. Kandydaci ci składają również dokument o przebiegu studiów (suplement lub wykaz ocen i zaliczeń) w wersji angielskiej lub jego tłumaczenie na język polski
  - f. Absolwenci studiów I stopnia z **2015** r. do czasu otrzymania dyplomu winni przedstawić zaświadczenie o ukończeniu studiów wraz z oceną w terminie do 8 lipca 2015 r.
  - g. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia, zdający egzamin maturalny w roku 2015, proszeni są o wyrażenie zgody (podczas wypełniania deklaracji maturalnej w szkole średniej) na przetwarzanie danych w Krajowym Rejestrze Egzaminów Maturalnych, w celu odczytania wyników matury przez Uczelnię w w/w Rejestrze
  - h. Oświadczenie kandydata (dotyczy tylko kandydatów na studia stacjonarne) o kontynuowaniu lub ukończeniu studiów na innych kierunkach studiów stacjonarnych w uczelni publicznej. Wzór oświadczenia do pobrania [www.am.katowice.pl/plikidopobrania](http://www.am.katowice.pl/plikidopobrania)

Kandydaci na studia, którzy w czasie egzaminu wstępnego mają zamiar współpracować z akompaniatorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, proszeni są o dołączenie materiału nutowego wykonywanych utworów do składanej dokumentacji.

Kandydaci będący osobami niepełnosprawnymi, wymagającymi szczególnej organizacji egzaminu proszeni są o dołączenie stosownej informacji do składanej dokumentacji.

Wszyscy kandydaci ubiegający się o przyjęcie na kierunek instrumentalistyka lub wokalistyka zobowiązani są

podczas egzaminu wstępnego do przedłożenia komisji egzaminacyjnej pełnego programu egzaminacyjnego w formie pisemnej.

## **Studia III stopnia**

Kandydat na studia doktoranckie zgłasza się do postępowania kwalifikacyjnego poprzez złożenie w Dziale Nauki i Nauczania (ul. Zacisze3, p. A) następujących dokumentów:

- a. Podanie (do pobrania na stronie [www.am.katowice.pl/plikidopobrania](http://www.am.katowice.pl/plikidopobrania)) w **nieprzekraczalnym terminie do 21 sierpnia 2015r.** lub pocztą tradycyjną, liczy się data stempla pocztowego
- b. Odpis dyplomu ukończenia studiów magisterskich (lub jego uwierzytelnioną kopię) lub inny równorzędny dokument lub zaświadczenie o zdanym egzaminie magisterskim podpisane przez dziekana Wydziału (do czasu dostarczenia odpisu)
- c. Życiorys artystyczno-naukowy ze szczegółowym wykazem dotychczasowych dokonań oraz opisem zamierzeń artystyczno-naukowych
- d. Czytelna kserokopia dowodu osobistego (powiększona kserokopia obu stron)
- e. Dwie fotografie o wymiarach zgodnych z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych
- f. Dowód wniesienia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia

## **WYMAGANE DOKUMENTY - CUDZOZIEMCY**

### **Studia I i II stopnia, studia III stopnia**

Cudzoziemiec składa w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego

- a. Podanie do Rektora o przyjęcie na studia (druk dostępny po rejestracji w Internetowej Rejestracji Kandydatów\*)
- b. Kopię wizy, karty pobytu lub innego dokumentu uprawniającego do pobytu na terytorium RP (oryginał do wglądu)
- c. Kserokopię Karty Polaka lub innego dokumentu uprawniającego do podjęcia studiów na zasadach takich jak obywatele polscy-oryginał dokumentu kandydat przedkłada do wglądu
- d. Zaświadczenie z konsulatu o pochodzeniu polskim (dotyczy osób ubiegających się o obniżenie odpłatności za studia)
- e. Zaświadczenie lekarskie stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia kształcenia wraz z tłumaczeniem na język polski
- f. Kserokopię dokumentu poświadczającego posiadanie polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres kształcenia w Polsce
- g. Potwierdzenie znajomości języka polskiego
- h. Dwa zdjęcia o wymiarach 35x45 mm
- i. Dowód wniesienia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia;
- j. Świadectwo dojrzałości uzyskane za granicą\*

Kandydaci legitymujący się świadectwem maturalnym uzyskanym za granicą- składają świadectwa dojrzałości zalegalizowane lub opatrzone apostille oraz jego tłumaczenie przysięgłe na język polski, potwierdzone przez upoważnione osoby. Kandydaci ci składają również dokument potwierdzający nostryfikację świadectwa dojrzałości w przypadku, gdy nie jest ono uznane na podstawie umowy międzynarodowej. Tegoroczni maturzyści zobowiązani są do dostarczenia świadectwa maturalnego-w terminie 8 lipca 2015 r.

Nostryfikacji świadectw uzyskanych za granicą dokonuje kurator oświaty, właściwy ze względu na miejsce zamieszkania osoby ubiegającej się o nostryfikację, a w przypadku braku takiego miejsca – kurator oświaty właściwy ze względu na siedzibę instytucji, w której osoba ubiegająca się o nostryfikację zamierza złożyć świadectwo uzyskane za granicą. W przypadku kandydatów na Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego organem jest: **Kuratorium Oświaty w Katowicach**

Więcej informacji na stronie: [http://kuratorium.katowice.pl/biuletyn/Sprawy/Karta\\_Nr\\_3.doc](http://kuratorium.katowice.pl/biuletyn/Sprawy/Karta_Nr_3.doc)

- k. **Kandydaci na studia II stopnia** składają dyplom\*\* lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą uprawniający do podjęcia studiów drugiego stopnia w państwie, w którym został wydany,

zalegalizowany lub opatrzonego apostille oraz jego tłumaczenie przysięgłe na język polski, potwierdzone przez upoważnione osoby . Kandydaci ci składają również dokument o przebiegu studiów (suplement lub wykaz ocen i zaliczeń) w wersji angielskiej lub jego tłumaczenie na język polski

1. **Kandydaci na studia III stopnia składają** dyplom\*\* ukończenia studiów drugiego stopnia/jednolitych magisterskich lub inny dokument uprawniający do otwarcia przewodu doktorskiego w państwie wydania, zalegalizowany lub opatrzonego apostille oraz jego tłumaczenie przysięgłe na język polski, potwierdzone przez upoważnione osoby

\*dotyczy kandydatów na studia I i II stopnia

\*\*/Jeżeli dyplom cudzoziemca uprawnia do kontynuacji kształcenia na studiach wyższego stopnia lub otwarcia przewodu doktorskiego w państwie, w którego systemie szkolnictwa wyższego działa uczelnia, która ten dyplom wydała, uprawnia on również do kontynuacji kształcenia na odpowiednim poziomie (studiach drugiego stopnia, studiach podyplomowych lub studiach doktoranckich) lub otwarcia przewodu doktorskiego w Polsce. Podstawę prawną do uznania dyplomu stanowi wtedy art. 191a ust. 3 i 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 2012.572, z późn. zm.). Zagraniczny dyplom może uprawniać do dalszego kształcenia w Polsce także na podstawie umowy międzynarodowej. Jeżeli dyplom cudzoziemca nie daje bezpośredniego dostępu do studiów wyższego stopnia w kraju jego uzyskania, a mimo to cudzoziemiec chce kontynuować kształcenie w Polsce, wtedy przed podjęciem studiów musi poddać swój dyplom procedurze nostryfikacji, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 1 września 2011 r. w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą.

## IV. Szczegółowe kryteria egzaminacyjne

### STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

#### WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Kierunek: **Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki**

specjalności: *Kompozycja, Teoria muzyki, Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura chóralna*

#### Wymagania dla kandydatów:

bardzo dobry słuch, przygotowanie z przedmiotów teoretycznych oraz z gry na fortepianie w zakresie szkoły muzycznej II stopnia, ponadto na specjalności **Kompozycja**: uzdolnienia twórcze; na specjalnościach **Dyrygentura symfoniczno-operowa** oraz **Dyrygentura chóralna** uzdolnienia i predyspozycje dyrygenckie.

#### 1. Egzaminy oceniające predyspozycje:

- Kandydatów na specjalność **Kompozycja** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym) oraz rozmowa kwalifikacyjna.
- Kandydatów na specjalność **Teoria muzyki** obowiązuje **egzamin z wiadomości o muzyce i dziele muzycznym** oraz rozmowa kwalifikacyjna.
- Kandydatów na specjalność **Dyrygentura symfoniczno-operowa** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** oraz rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin predyspozycyjny obejmuje m.in. dyrygowanie przygotowanego utworu symfonicznego (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury symfonicznej. **Uwaga!** Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu.
- Kandydatów na specjalność **Dyrygentura chóralna** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** oraz rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin predyspozycyjny obejmuje dyrygowanie dwóch przygotowanych utworów chóralnych, przeznaczonych na czterogłosowy chór mieszany (przy akompaniamencie fortepianu) oraz badanie predyspozycji głosowych: zaśpiewanie dwóch przygotowanych, zróżnicowanych stylistycznie pieśni (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury chóralnej. **Uwaga!** Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów – kompozycji chóralnych oraz pieśni.

#### 2. Egzaminy praktyczne – dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności:

- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny): realizacja ćwiczenia melodycznego 1-głosowego lub 2-głosowego z fortepianem, realizacja ćwiczenia rytmicznego, analiza słuchowa przebiegu harmonicznego.
- **Harmonia** (egzamin ustny): realizacja na fortepianie określonej modulacji oraz innej konstrukcji harmonicznej z zastosowaniem m.in. dźwięków obcych i alteracji.
- **Fortepian**: wykonanie przygotowanego, zróżnicowanego programu (np. utwór polifoniczny, forma klasyczna, utwór dowolny)

Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalności: *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz przedmioty teoretyczno-muzyczne, Muzykoterapia, Rytmika i przedmioty teoretyczno-muzyczne*

#### Wymagania dla kandydatów:

dobry słuch muzyczny, wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II st.

#### 1. Egzaminy oceniające predyspozycje:

- Kandydatów na specjalność **Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz przedmioty teoretyczno-muzyczne** obowiązuje zadyrygowanie dwoma przygotowanymi nietrudnymi 4-głosowymi pieśniami (z akompaniamentem fortepianu) oraz badanie predyspozycji głosowych (zaśpiewanie dwóch przygotowanych pieśni).
- Kandydatów na specjalność **Muzykoterapia** obowiązuje badanie predyspozycji do prowadzenia zajęć muzykoterapeutycznych przeprowadzone w formie rozmowy kwalifikacyjnej.
- Kandydatów na specjalność **Rytmika i przedmioty teoretyczno-muzyczne** obowiązują egzaminy obejmujące badanie predyspozycji głosowych (śpiew, mowa), badanie predyspozycji do prowadzenia zajęć rytmiki oraz rozmowa kwalifikacyjna.



## 2. Egzamin praktyczny – dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności:

- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny); czytanie nut głosem
- **Harmonia** (egzamin ustny): analiza słuchowa przebiegu harmonicznego, realizacja modulacji
- **Fortepian i drugi instrument**: wykonanie przygotowanego programu na fortepianie oraz drugim instrumencie (gra na drugim instrumencie nie obowiązuje pianistów)

Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

specjalności: *Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Realizacja nagłośnienia*

### Wymagania dla kandydatów:

wyobraźnia harmonicjno-melodyczna, dobre opanowanie rzemiosła instrumentalnego, specyficzne wyczucie frazy, swingu i rytmu, zdolności improwizatorskie.

### Egzamin praktyczny:

specjalność: *Kompozycja i aranżacja*

- **Kształcenie słuchu**: ćwiczenia melodyczno-rytmiczne.
- **Harmonia**: realizacja modulacji oraz innych połączeń akordowych.
- Wykonanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na kanwie podanych funkcji harmonicjnych.
- **Gra na instrumencie głównym**: wykonanie utworów muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych.
- **Gra na fortepianie** (jeśli nie jest instrumentem głównym): wymagane wykonanie trzech utworów.
- Próbkki własnych kompozycji lub opracowań twórczych (aranżacji).

specjalność: *Instrumentalistyka jazzowa* (fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne\*, akordeon)

- **Gra na instrumencie**: improwizacja na bazie standardów jazzowych.
- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz harmonia na poziomie podstawowym.

---

\* zakres egzaminu obejmuje dowolny program solowy wykonany na trzech podstawowych instrumentach: conga, bongosy, timbalesy. Dodatkowe instrumenty: shaker, tamburyn, triangel

specjalność: *Wokalistyka jazzowa*

- **Śpiew**:
  - Wykonanie standardu jazzowego wylosowanego z **5 obowiązkowych** standardów – wyłącznie z akompaniamentem z Uczelni: 1. Angel Eyes, 2. Lullaby of Birdland, 3. My Romance 4. Route 66, 5. Someday My Prince Will Come (materiały nutowe umieszczone na stronie internetowej Uczelni: [www.am.katowice.pl](http://www.am.katowice.pl)).
  - Wykonanie utworu polskiego.
  - Wykonanie dowolnego utworu, wybranego przez kandydata.
- **Badanie predyspozycji słuchowych i poczucia rytmu oraz zaimprowizowanie techniką „scat” na bazie harmonicjnej wylosowanego spośród pięciu standardu jazzowego.**
- **Recytacja pamięciowa** 3-minutowego fragmentu prozy lub wiersza.

UWAGA! Kandydat może zaprezentować się z własnym akompaniamentem, sekcja rytmiczną, materiałem muzycznym zarejestrowanym na nośniku elektronicznym (płyta CD) lub dostarczyć materiał nutowy (z wyłączeniem wykonania obowiązkowego standardu jazzowego).

specjalność: *Realizacja nagłośnienia*

- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne.
- **Solfeż barwy**: test wrażliwości słuchowej.
- **Rozmowa kwalifikacyjna** dotycząca dziedziny nagrań i nagłośnienia oraz zagadnień z fizyki z zakresu akustyki i elektromagnetyzmu na poziomie licealnym.



## WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Kierunek: **Instrumentalistyka**

specjalność: *Gra na instrumencie*

### **Kształcenie obejmuje następujące instrumenty:**

fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, wiola da gamba, lutnia, obój barokowy, fagot barokowy

### **Wymagania dla kandydatów:**

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, przygotowanie z instrumentu z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

### **Egzaminy praktyczne:**

- **Gra na instrumencie** (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera załącznik nr 1)
- **Czytanie *a vista***
- **Samodzielne opracowanie zadanego utworu muzycznego**
- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny)

specjalność: *Organy- muzyka kościelna*

### **Wymagania dla kandydatów:**

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, predyspozycje głosowe, przygotowanie z gry organowej w zakresie szkoły muzycznej II stopnia, orientacja w problematyce liturgii i życia Kościoła.

### **Egzamin praktyczny:**

- **Gra na organach** (opis wymagań programowych w załączniku 1 do niniejszego Informatora).
- **Kształcenie słuchu i harmonia praktyczna** (harmonizacja pieśni, modulacje, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia śpiewane)
- **Improwizacja na temat pieśni**
- **Czytanie *a vista***

Kierunek: **Wokalistyka**

specjalność: *Wokalno-aktorska*

### **Wymagania dla kandydatów:**

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, dobry głos, poprawna dykcja.

### **Egzamin praktyczny:**

- **Wykonanie z pamięci trzech utworów z akompaniamentem (arii, pieśni), w tym obowiązkowo utwór polski.**
- **Recytacja pamięciowa 3-minutowego fragmentu prozy lub wiersza.**
- **Badanie predyspozycji słuchowych, poczucia rytmu, pamięci muzycznej.**

# STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

### Kierunek: Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki

-specjalności: Kompozycja, Teoria muzyki, Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura chóralna

Egzamin wstępny obejmuje egzamin z przedmiotów kierunkowych oraz rozmowę kwalifikacyjną.

#### Egzamin z przedmiotów kierunkowych

- Kandydatów na specjalność *Kompozycja* obowiązuje **egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu kompozytorskiego** na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym).
- Kandydatów na specjalność *Teoria muzyki* obowiązuje **egzamin ustny oceniający poziom wiedzy z zakresu historii muzyki, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym**.
- Kandydatów na specjalność *Dyrygentura symfoniczno-operowa* obowiązuje **egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego** na podstawie przygotowanej pozycji z literatury symfonicznej (przy akompaniamencie fortepianu) **oraz dyrygowanie utworu a vista; ponadto przygotowanie z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym**.  
**Uwaga!** Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu.
- Kandydatów na specjalność *Dyrygentura chóralna* obowiązuje **egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego** na podstawie przygotowanych trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów przeznaczonych na chór mieszany (w tym jednego utworu w technice imitacyjnej) **oraz egzamin ustny z zakresu kształcenia słuchu, harmonii i wiedzy o muzyce**.  
**Uwaga!** Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów.

### Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

-specjalności: Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz przedmioty teoretyczno-muzyczne, Muzykoterapia, Rytmika i przedmioty teoretyczno-muzyczne

Egzamin wstępny obejmuje egzamin z przedmiotów kierunkowych oraz rozmowę kwalifikacyjną.

#### Egzamin z przedmiotów kierunkowych

- a. Kandydatów na specjalność *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz przedmioty teoretyczno-muzyczne* obowiązuje egzamin praktyczny obejmujący zaśpiewanie piosenki lub pieśni z własnym akompaniamentem zagrany na fortepianie lub gitarze oraz zadyrygowanie przygotowanym czterogłosowym utworem chóralnym. Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje problematykę edukacji muzycznej.
- b. Kandydatów na specjalność *Muzykoterapia* obowiązuje egzamin praktyczny obejmujący wykonanie piosenki lub pieśni z akompaniamentem własnym (forte pian lub gitara) oraz rozmowa kwalifikacyjna obejmująca zagadnienia podstaw teoretycznych i praktycznych muzykoterapii.
- c. Kandydatów na specjalność *Rytmika i przedmioty teoretyczno-muzyczne* obowiązuje egzamin praktyczny z zakresu realizacji zadań rytmiki dalcroze'owskiej i improwizacji fortepianowej. Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje problematykę metody wychowania muzycznego Emila Jaques-Dalcroze'a.

### Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

-specjalności: Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Realizacja nagłośnienia

#### Egzamin wstępny

Kandydaci na studia drugiego stopnia na specjalności: *Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa i Wokalistyka jazzowa* zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotów kierunkowych (kompozycja i aranżacja, gra na instrumencie, śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i predyspozycjami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- wyobraźnią harmoniczno-melodyczną,

- znajomością standardów jazzowych,
- specyficznym wyczuciem frazy i rytmu,
- zdolnościami improwizatorskimi,
- dobrym opanowaniem rzemiosła instrumentalnego i wokalnego.

Kandydatów na specjalność **Realizacja nagłośnienia** obowiązuje:

- test (ustny) z zakresu akustyki, elektrotechniki i techniki realizacji dźwięku,
- egzamin praktyczny z zakresu techniki realizacji dźwięku,
- rozmowa kwalifikacyjna.

## WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

### **Kierunek: Instrumentalistyka**

-specjalność: Gra na instrumencie

#### **Kształcenie obejmuje następujące instrumenty:**

fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja, skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, wiola da gamba, lutnia, obój barokowy, fagot barokowy

**Egzamin wstępny** obejmuje **wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego** oraz **rozmowę kwalifikacyjną** (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera załącznik nr 1).

-specjalność: Korekcja i strojenie fortepianu

#### **Egzamin wstępny obejmuje:**

1. **Wykonanie 15-minutowego programu** na fortepianie (zalecane jest umieszczenie w nim utworu polifonicznego);
2. **Rozmowę kwalifikacyjną.**

-specjalność: Organy- muzyka kościelna

#### **Egzamin z przedmiotów kierunkowych:**

1. Egzamin praktyczny – recital (25 minut) obejmujący:

- 2 utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa)
  - utwór romantyczny lub współczesny
- oraz:
- wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej
  - wykonanie głosem pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem

2. Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca aspektów muzycznych liturgii i muzyki kościelnej oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

### **Kierunek: Wokalistyka**

-specjalność: Wokalno-aktorska

**Egzamin wstępny** obejmuje **wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego** oraz **rozmowę kwalifikacyjną.**

# STUDIA TRZECIEGO STOPNIA (DOKTORANCKIE)

---

## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

### I. Dyscyplina artystyczna: *Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: Kompozycja.*

- Prezentacja dotychczasowego dorobku kompozytorskiego:
  - przedstawienie pracy dyplomowej magisterskiej (partytura i praca pisemna)
  - przedstawienie wybranych przez kandydata partytur własnych utworów (wraz z ewentualnymi nagraniami), bądź nagrań CD utworów elektroakustycznych (komputerowych)
  - przedstawienie wykazu wykonań koncertowych (prezentacji) własnych utworów
- Rozmowa kwalifikacyjna, w tym przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby opiekuna/promotora

### II. Dyscyplina artystyczna: *Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: Teoria muzyki.*

- Prezentacja dotychczasowego dorobku w zakresie teorii muzyki:
  - przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej magisterskiej
  - przedstawienie wybranych własnych prac teoretycznych o charakterze analitycznym, estetycznym, z zakresu historii form i gatunków etc.
  - przedstawienie wykazu występów publicznych (czynny udział w konferencjach, sesjach, seminariach etc.)
- Rozmowa kwalifikacyjna, w tym przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby opiekuna/promotora

### III. Dyscyplina artystyczna: *Dyrygentura, specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa oraz Dyrygentura chóralna.*

- Prezentacja dotychczasowego dorobku w zakresie dyrygentury:
  - przedstawienie rejestracji DVD koncertu dyplomowego lub innych wybranych koncertów dyrygowanych przez kandydata
  - przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej do egzaminu magisterskiego
  - przedstawienie wykazu prowadzonych koncertów (udział w charakterze dyrygenta)
- Egzamin kwalifikacyjny z zakresu dyscypliny głównej (przygotowanie prowadzenia wybranego fragmentu utworu symfonicznego lub chóralnego)
- Rozmowa kwalifikacyjna, w tym przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby opiekuna/promotora

## WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

### I. Dyscyplina artystyczna: *Instrumentalistyka*

Gra na instrumencie: fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja.

- Recital – czas trwania do 30 min.
- Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej; propozycja osoby promotora.

Komisja egzaminacyjna na prawo podjąć decyzję o skróceniu recitalu oraz dokonać wyboru utworów lub części form cyklicznych, które zostaną zaprezentowane. Uczelnia nie zapewnia akompaniatorów.

### II. Dyscyplina artystyczna: *Wokalistyka*

- Recital – czas trwania do 30 min.
- Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej; propozycja osoby promotora.

Komisja egzaminacyjna na prawo podjąć decyzję o skróceniu recitalu oraz dokonać wyboru utworów, które zostaną zaprezentowane. Uczelnia nie zapewnia akompaniatorów.

## ZAŁĄCZNIK 1 DO INFORMATORA

dla kandydatów na I rok studiów w roku akademickim 2015/2016

### WYMOGI PROGRAMOWE NA KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

*Zgodnie z Warunkami i trybem rekrutacji na I rok studiów, komisje egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.*

#### STUDIA I STOPNIA

<b>Fortepian</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach – Preludium i fuga (Das Wohltemperierte Klavier I/II)</li> <li>• dwie etiudy Chopina lub jedna Chopina i jedna do wyboru (Liszt, Skriabin, Rachmaninow, Debussy, Bartok, Prokofiew lub in.)</li> <li>• sonata klasyczna, romantyczna lub XX-wieczna</li> <li>• utwór romantyczny lub utwór kompozytora XX-wieku (w przypadku wyboru sonaty kompozytora XX wieku obowiązkowo utwór romantyczny)</li> </ul>
<b>Organy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach – sonata triowa (minimum dwie części: szybka i wolna)</li> <li>• J.S. Bach – chorał kolorowany</li> <li>• utwór przedbachowski: (jedna forma do wyboru: preludium i fuga toccata, fantazja, fantazja chorałowa, wariacje, suite, msza organowa)</li> <li>• duża forma Bacha (preludium i fuga, fantazja i fuga, toccata i fuga)</li> <li>• utwór romantyczny – duża forma</li> <li>• utwór dowolny</li> <li>• <b>oraz na fortepianie:</b> utwór klasyczny lub romantyczny</li> <li>• improwizacja (na organach lub fortepianie; nie wliczana do punktacji)</li> </ul>
<b>Klawesyn</b>	<p>Kandydat obowiązany jest przedstawić 30-minutowy program i wykonać go na klawesynie lub częściowo na fortepianie i częściowo na klawesynie:</p> <p><b>na klawesynie</b> – program powinien zawierać obligatoryjnie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór J.S. Bacha</li> <li>• dwie sonaty D. Scarlattiego</li> <li>• utwór muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku lub utwór Frescobaldiego, Frobergera i wirginalistów angielskich</li> <li>• utwór / utwory dowolne</li> </ul> <p><b>na fortepianie i klawesynie</b> – program powinien zawierać obligatoryjnie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór J.S. Bacha (na klawesynie)</li> <li>• inny krótki utwór (na klawesynie)</li> <li>• sonata klasyczna lub jej część (na fortepianie)</li> <li>• utwór/utwory dowolne lub etiuda/etiudy (na fortepianie)</li> </ul> <p>Przewiduje się sprawdzenie znajomości prawidłowego palcowania gam i pasaży.</p>
<b>Akordeon</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dwie etiudy na różne problemy</li> <li>• utwór cykliczny (część I lub II i III)</li> <li>• utwór polifoniczny</li> <li>• utwór klawesynowy</li> <li>• utwór oryginalny o charakterze wirtuozowskim</li> </ul>
<b>Gitara</b>	Program odpowiadający wymaganiom artystyczno-wykonawczym, stawianym absolwentom szkoły muzycznej II st.
<b>Harfa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• etiuda (np. Bochsa, Pozzoli, Bach-Grandjany, Posse)</li> <li>• 2 kompozycje z różnych stylów</li> <li>• utwór współczesny</li> </ul>
<b>Skrzypce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny kaprys na skrzypce solo ze zbiorów: N. Paganini op. 1, H. Wieniawski op. 10, op. 18, K. Lipiński op. 27, J.D. Alard op. 41, J. Dont op. 35, P. Rode (24 kaprysy)</li> <li>• dwie części sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha lub dowolna Fantazja G.Ph. Telemanna</li> <li>• dowolny koncert skrzypcowy (część I lub II i III)</li> </ul> <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>
<b>Altówka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• etiuda,</li> <li>• J.S. Bach – preludium z dowolnie wybranej suity,</li> <li>• koncert – część I lub II i III,</li> </ul> <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>

<b>Wiolonczela</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach – preludium z dowolnie wybranej suity wiolonczelowej (oprócz <i>I Suity</i>) lub dwie części</li> <li>• koncert – część I lub II i III</li> <li>• etiuda</li> </ul> <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>
<b>Kontrabas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sonata – dwie kontrastujące ze sobą części</li> <li>• koncert – część I lub II i III</li> <li>• utwór dowolny</li> </ul> <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>
<b>Instrumenty dęte i perkusja</b>	Program odpowiadający poziomowi egzaminu dyplomowego i egzaminu technicznego szkoły muzycznej II stopnia – do wyboru komisji.
<b>Skrzypce barokowe</b>	<p>Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych.</p> <p>Pozycje obowiązkowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utwór na skrzypce solo skomponowany pomiędzy 1650-1760</b> (do wyboru: -G.Ph.Telemann- Fantazja na skrzypce solo -J.S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo -J.H. Roman- Assaggio na skrzypce solo -N. Matteis- Ayres for the Violin -HIF. Biber- Passacaglia)</li> <li>• <b>Sonata włoskiego kompozytora z okresu 1610-1760</b></li> <li>• <b>F. Couperin- jedna część dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”</b></li> </ul>
<b>Ograny- muzyka kościelna</b>	<p>Utworki do wykonania na egzaminie praktycznym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S.Bach - preludium i fuga (lub toccata, fantazja, fantazja i fuga)</li> <li>• J.S.Bach – preludium chorałowe z <i>Orgelbüchlein</i></li> <li>• utwór romantyczny (cykliczny lub dwa utwory zróżnicowane pod względem charakteru)</li> <li>• przygrywka do dowolnej pieśni i wykonanie harmonizacji do pieśni podanej przez komisję</li> <li>• wykonanie głosem dowolnej pieśni kościelnej</li> <li>• Improwizacja (niepunktowana – jedynie w celu sprawdzenia predyspozycji)</li> </ul>

## STUDIA II stopnia

<b>Fortepian</b>	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
<b>Organy</b>	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
<b>Klawesyn</b>	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego (obowiązkowo II i III część <i>Koncertu włoskiego</i> J.S.Bacha) oraz rozmowę kwalifikacyjną.
<b>Akordeon</b>	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego (w tym obowiązkowo utwór polifoniczny) oraz rozmowę kwalifikacyjną.
<b>Gitara</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• suita barokowa</li> <li>• cykliczna forma sonaty</li> <li>• forma wariacyjna</li> <li>• utwór dowolny – do wyboru komisji</li> </ul>
<b>Harfa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert na harfę (np. Dittersdorf, Haendel, Boieldieu, Mozart)</li> <li>• 3 utwory z różnych stylów (w tym jeden wirtuozowski)</li> <li>• utwór współczesny (napisany po 1945 r.)</li> <li>• 3 kadencje utworów orkiestrowych (np. Donizetti <i>Lucia di Lammermoor</i>, Ravel <i>Tzigane</i>, Britten <i>Young Person's Guide</i>)</li> <li>• ewentualnie muzyka kameralna (akompaniament/instrumenty towarzyszące we własnym zakresie).</li> </ul>
<b>Skrzypce</b>	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.

<b>Altówka</b>	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
<b>Wiolonczela</b>	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
<b>Kontrabas</b>	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
<b>Instrumenty dęte i perkusja</b>	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
<b>Skrzypce barokowe</b>	<p>Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych.</p> <p>Pozycje obowiązkowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utwór na skrzypce solo skomponowany pomiędzy 1650-1760 (do wyboru:</b> -G.Ph.Telemann- Fantazja na skrzypce solo -J.S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo -J.H. Roman- Assaggio na skrzypce solo -N. Matteis- Ayres for the Violin - HIF. Biber- Passacaglia)</li> <li>• <b>Willem ten Have-Etudes de vélocité op. 15, etiuda 7( dostępna na <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>)</b></li> <li>• <b>Wirtuozowska sonata skrzypcowa ( Leclair, Veracini, Geminiani, Somis, Locatelli)</b></li> <li>• <b>F. Couperin- dwie części dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”</b></li> </ul>
<b>Wiolonczela barokowa</b>	<p>Przekrojowy program, obejmujący ok. 25 minut muzyki, zawierający utwory od XVII do wczesnego XIX wieku (niekoniecznie w całości), może być wykonany na wiolonczeli barokowej lub współczesnej (wymagane jest użycie barokowego lub klasycznego smyczka). Obowiązują:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jeden utwór z XVII wieku</li> <li>• jedna część z suity J.S. Bacha</li> <li>• sonata barokowa</li> <li>• utwór rokokowy lub klasyczny</li> </ul> <p>Uwaga! Istotne jest użycie prawidłowego wydania; utwory z basso continuo powinny być wykonane z akompaniamentem klawesynu lub innego właściwego instrumentu.</p>
<b>Wiola da gamba</b>	<p>Przekrojowy program, obejmujący ok. 25 minut muzyki XVI-XVIII wieku (może zawierać również współczesny utwór na violę da gamba), powinien zawierać:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór o charakterze dyminucyjnym</li> <li>• utwór solowy bez basso continuo, zawierający wielodźwięki</li> <li>• utwór francuski z basso continuo (Marais, Forqueray i in.)</li> <li>• utwór niemiecki (Buxtehude, Bach, Abel)</li> </ul>
<b>Ograny-muzyka kościelna</b>	<p>Egzamin praktyczny – recital (25 minut) obejmujący:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa)</li> <li>• utwór romantyczny lub współczesny</li> </ul> <p>oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej</li> <li>• wykonanie głosem pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem</li> </ul> <p>Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca aspektów muzycznych liturgii i muzyki kościelnej oraz ogólnej wiedzy muzycznej.</p>

## ZAŁĄCZNIK 2 DO INFORMATORA

dla kandydatów na I rok studiów

w roku akademickim 2015/2016

Przelicznik oceny studiów w postępowaniu rekrutacyjnym na studia II stopnia:

Podstawą przeliczenia jest ocena słowna na dyplomie.

Przeliczania dokonuje się wg poniższej tabeli i wzoru:

*tabela przeliczeniowa*

Ocena literowa	Ocena słowna	Ocena w skali 1-6	Ocena po przeliczeniu matematycznym	Ocena ostateczna po zaokrągleniu do liczby całkowitej
A	Celujący	6	25,00	25
B	bardzo dobry	5	20,83	21
C	Dobry	4	16,67	17
D	Zadowolający	3	12,50	13
E	Dostateczny	2	8,33	8
F	Niedostateczny	---	---	nie dotyczy

A – ocena w skali do X

Y – ocena w skali do 25

$$A/X = Y/25$$

$$Y = (A \times 25) / X$$

*Przykład dla oceny 4 (dobrej) w skali 6-cio stopniowej:*

$$A=4 \quad X=6$$

$$4/6 = Y/25$$

$$Y = (4 \times 25) / 6 = 16,67 \text{ po zaokrągleniu do pełnej wartości } 17$$

Ewentualny „+” przy ocenie podwyższa jej wartość liczbową o 0,5 a „-” obniża o 0,3.

Zaokrąglenie ocen do pełnej wartości odbywa się według następujących zasad:

0,00-0,49 – zaokrągla się w dół

0,50-0,99 – zaokrągla się w górę