Marcin Mirowski Łódź, 08.02.2024

Kierownik Muzyczny

**PRZESŁUCHANIA DO ORKIESTRY SYMFONICZNEJ TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI**

**12.03.2024 r. (wtorek**)

godz. 10:00 - **Pierwsze skrzypce tutti**

godz. 13:00 - **Drugie skrzypce tutti**

**Drugie skrzypce pierwszy głos**

**13.03.2024 r. (środa)**

godz. 10:00 - **Fagot drugi głos z obowiązkiem gry na kontrafagocie**

godz. 13:00 - **Waltornia tutti**

Przesłuchania odbędą się w sali prób orkiestry (nr. 4)

Teatr nie zapewnia akompaniatora.

Zgłoszenia należy nadsyłać na adres:

[przesluchania@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:przesluchania@teatr-wielki.lodz.pl)

Nuty do orkiestrówek zostaną przesłane na Państwa maile po przesłaniu zgłoszenia.

Wymagane wykształcenie minimum wyższe magisterskie. W przesłuchaniach mogą także wziąć udział studenci ostatniego roku studiów magisterskich.

**PRZESŁUCHANIA**

**12.03.2024 r. (wtorek**)

godz. 10:00 - **Pierwsze skrzypce tutti**

**Etap I**

1. W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy (część I z kadencją) do wyboru:   
nr 3 G-dur KV 216, nr 4 D-dur KV 218 lub nr. 5 A-dur KV 219,

2. J.S. Bach – jedna część dowolnej Sonaty lub Partity na skrzypce solo,

3. Wskazane przez Komisję fragmenty orkiestrowe

**Etap II**

1. Pierwsza część z kadencją XIX lub XX wiecznego koncertu skrzypcowego,

2. Wskazane przez Komisję fragmenty orkiestrowe

3. Czytanie nut prima vista

Orkiestrówki:

**W.A. Mozart – Czarodziejski Flet**

1. I Akt, Uwertura, Allegro

**W.A. Mozart – Die Hochzeit des Figaro**

1. Presto

**S. Moniuszko – Mazur z opery „Straszny dwór”**

**G. Puccini – Madama Butterfly**

1. Uwertura

2. Akt II, Andante (zaznaczony fragment)

3. Akt III (zaznaczony fragment)

**G. Bizet – Carmen**

1. Akt II (zaznaczony fragment)

**G. Verdi - Aida**

1. Preludio, Andante mosso

**J. Strauss – Die Fledermaus**

1. Uwertura, Allegro vivace

2. Allegretto

3. Allegretto

4. Allegro moderato

5. Allegro moderato

**12.03.2024 r. (wtorek**)

godz. 13:00

* **Drugie skrzypce tutti**
* **Drugie skrzypce pierwszy głos**

**I etap**

W.A. Mozart –I część dowolnego koncertu z kadencją

oraz orkiestrówki:

**W.A. Mozart – Czarodziejski Flet:**

1. Akt I, Uwertura, Allegro, takty od 1 do 42 (CzF1)

2. Akt II, Finał, ostatnie Allegro, takty od 2 do 32 (CzF2)

**G. Puccini – Madama Butterfly:**

1. Uwertura (MBU)

**II etap**

Utwór dowolny

oraz orkiestrówki:

**G. Bizet– Carmen:**

Finał, Akt II

**W.A. Mozart – Wesele Figara:**

Akt I, nr 2, Duettino, Allegro, takty od początku do małego nr 31 (WF)

**G. Puccini – Madama Butterfly:**

Akt III, od nr 9 do czterech taktów przed nr 12 (MB)

czytanie nut prima vista

**13.03.2024 r. (środa)**

godz. 10:00 - **Fagot drugi głos z obowiązkiem gry na Kontrafagocie**

**Etap I**

**Fagot:**

W. A. Mozart – Koncert B-dur KV 191, 1 cz. do taktu 97 (bez kadencji)

**Orkiestrówki** **– 2 głos**

W. A. Mozart - Wesele Figara, uwertura 6 taktów przed 9 do 11

G. Bizet – Carmen, Akt II: Entrance (28 taktów), Akt III: nr 45 – takty 9-19

S. Moniuszko – Straszny Dwór, nr 1 (9 taktów), nr 19 od 327 do 5 taktów po 331

G. Puccini – Madame Butterfly, Akt I od 1 do 8 taktów przed 3, Akt I 6 taktów po 32 do 35

M. Ravel – Bolero (1 głos)

**Etap II**

**Kontrafagot:**

W. A. Mozart – Koncert B-dur KV 191, 2 cz. (bez kadencji)

**Orkiestrówki Kontrafagot:**

G. Verdi – Don Carlos, nr 11 od 5 taktów przed A do B

C. Saint-Saens – Samson i Dalila, Akt III Scena II od 5 taktu po G (16 taktów), Akt III Scena III od O do 11 taktów po P

R. Janiak – Człowiek z Manufaktury – Akt II takty 272-276

**13.03.2024 r. (środa)**

godz. 13:00 - **Waltornia tutti**

**Etap I**

1. W. A. Mozart – Koncert waltorniowy nr 3 Es – dur KV 447 (część I z kadencją)
2. Wskazane przez Komisję fragmenty orkiestrowe

**Etap II**

1. H. Neuling – Bagatela
2. Wskazane przez Komisję fragmenty orkiestrowe
3. Czytanie nut a vista

Orkiestrówki:

G. Verdi – Don Carlos – Preludio (Cor. I, II)

G. Puccini – Madame Butterfly (Cor. II)

G. Puccini – Tosca – (Cor. II)

G. Verdi – Trubadur – (Cor. II)

G. Puccini – Turandot (Cor. II)