

## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII I EDUKACJI MUZYCZNEJ (studia stacjonarne)

### Studia stacjonarne II stopnia

#### - kierunek: Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki

- Kompozycja (K)
- Teoria muzyki (TM)
- Dyrygentura symfoniczno-operowa (Ds-o)
- Dyrygentura chóralna (Dch)

### PRZEDMIOTY ZBIOROWE W ROKU 2023/2024

#### semestr zimowy/semestr letni

#### ROK 1/II st.

Przedmiot	Grupa	Godz./se m.	Prowadzący	Dzień	Godz.	Sala
Estetyka muzyki	K, TM, D*	30/30	dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM	wtorek	11.15 – 12.45	Audio
Współczesne techniki kompozytorskie	K, TM, D*	30/30	adt dr Przemysław Scheller	Piątek	11.00 – 12.30	15
Studio muzyki elektroakustycznej	K	15/15	adt dr Stanisław Bromboszcz	Środa	15.00- 15.45	studio
Kształcenie sluchu	D*	15/15	adt dr Maria Piotrowska-Bogalecka	Wtorek	9.00 – 9.45	23
Partytura współczesna	K, Ds-o Dch	30/30 30/0	prof. dr hab. Aleksander Nowak	Środa	13.20 – 14.50	s. komp.
Współczesne metody analityczne	TM	30/30	mgr Krzysztof Wyglądacz	środa	14.00 – 15.30	401
Historia muzyki polskiej do XIX wieku	D*	30/30	wykl. Bartłomiej Barwinek	wtorek	15.00 – 16.30	7

Historia i teoria stylu muzycznego	TM	15/15	mgr Krzysztof Wyglądacz	czwartek	12.30 – 13.15	6
Historia opery	K, TM	30/30	mgr Bartosz Witkowski	środa	11.45 – 13.15	23
Podstawy folkloru	K, TM	15/15	dr Agnieszka Nowok-Zych	Czwartek	11.00 – 11.45	24
Krytyka i prelekcja	K, TM, D*	15/15	Jan Topolski	Czwartek	do ust. z pedagogiem	
Śląska kultura muzyczna	TM	15/15	adt dr Magdalena Stochniol	Środa	10.45 – 11.30	6
Propedeutyka dyrygentury symfonicznej	Ds.-o	15/15	mgr Wojciech Wantulok	do ustalenia		
Zespoły chóralsne	Ds. –o,	60/60	dr hab. Iwona Bańska, prof. AM	Poniedziałek	15.30 – 17.30	SK I/SKII
Chór kameralny		60/60	prof. dr hab. K. Krzyżanowska - Loboda	czwartek	15.15- 16.15	
				poniedziałek	13.30 – 15.30	
Wykłady autorskie	K, TM	15/15	adt dr Przemysław Scheller	wtorek	12.00 – 14.00	
Wykłady autorskie	K, TM	15/15	adt dr Przemysław Scheller	Poniedziałek	9.10 – 9.55	310
Interpretacja tekstu w utworach chóralsnych	D.ch	15/15	prof. Iwona Melson	czwartek	13.00 – 13.45	7
Specjalistyczna literatura chóralsna	D.ch.	30/30	prof. Iwona Melson	czwartek	13.45 – 15.15	7
Metodologia pracy badawczej	TM	15/15	adt dr hab. Ludwika Konieczna-Nowak	Środa	10.00 – 10.45	
Muzyka w kontekście kultury	K, TM, D*	30/30	dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM	Wtorek	9.30 – 11.00	aula

Zagadnienia humanistyki współczesnej	30/30	prof. dr hab. Bogdan Dembiński	Wtorek	14.00 – 15.30	aula
Historia sztuki	30/30	mgr Aleksandra Gorzelik	Poniedziałek Środa	8.00 – 9.30 16.00 – 17.30	Aula Audio
Promocja i marketing dóbr kultury	15/15	Artur Malke	Środa	8.00 – 8.45	Aula

Komunikacja społeczna i organizacja imprez	15/15	Artur Malke	Środa	8.45 – 9.30	Aula
--	-------	-------------	-------	-------------	------

## ROK 2/II st.

Przedmiot	Grupa	Godz./sem.	Prowadzący	Dzień	Godz.	Sala
Psychologia muzyki	D*	15/15	mgr Grażyna Dzwonowska	piątek	12.30-14.00	SK II
Wykłady autorskie	K, TM, D*	10/10	WYKŁADY OTWARTE KATEDRY KDTM	Czwartek	do ustalenia	Audio
Historia opery	K, TM	30/0	mgr Bartosz Witkowski	Środa	10.00 -11.30	406
Arcydziela muzyki	K, TM, D*	30/30	dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM	Piątek	10.00 – 11.30	18
Historia teorii muzyki	TM	30/30	prof. dr hab. Jolanta Szulakowska-Kulawik	Czwartek	12.00 – 13.30	23
Zespoły chóralskie	Dch	60/60	dr hab. Iwona Bańska, prof. AM	Poniedziałek	15.30 – 17.30	SK I/SKII
Chór kameralny		60/60	prof. dr hab. K. Krzyżanowska - Łoboda	czwartek	15.15- 16.15	
				poniedziałek	13.30 – 15.30	
				wtorek	12.00 – 14.00	
Wielkie formy wokalne-instrumentalne	Dch	30/30	prof. dr hab. Iwona Melson	Czwartek	9.30 – 11.00	22
Muzyka w kontekście kultury	K, TM, D*	30/30	dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM	wtorek	9.00 – 11.00	Audio
Współczesna literatura chóralna	Dch	30/30	dr Aleksandra Bilińska - Słomkowska	Środa	13.45 – 15.15	22

- Terminy zajęć zbiorowych mogą ulec zmianie z przyczyn organizacyjnych

- Zajęcia indywidualne student ustala we własnym zakresie