

REGULAMIN I MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO im. KAROLA LIPIŃSKIEGO

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

1. Niniejszy Regulamin I Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego określa zasady przeprowadzenia I Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego organizowanego przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
2. I Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego odbędzie się we Wrocławiu w dniach 26 listopada – 2 grudnia 2023 roku.
3. Ilekroć w niniejszym Regulaminie I Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego jest mowa o:
 - 1) Regulaminie – należy przez to rozumieć niniejszy Regulamin I Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego;
 - 2) Konkursie – należy przez to rozumieć I Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego, o którym mowa w ust. 1;
 - 3) Akademii, Organizatorze lub AMKL – należy przez to rozumieć Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
 - 4) Kandydacie – należy przez to rozumieć osobę, która przesłała zgłoszenie na Konkurs;
 - 5) Uczestniku – należy przez to rozumieć kandydata zakwalifikowanego do udziału w Konkursie.
4. Kierownictwo artystyczne Konkursu sprawuje dr hab. Paweł Jabłczyński, prof. AMKL.
5. Kierownictwo organizacyjne Konkursu sprawuje dr Magdalena Ziarkowska-Kotacka.

KANDYDACI

§ 2

Do udziału w Konkursie mogą przystąpić skrzypkowie wszystkich narodowości, urodzeni w latach 1990-2006, spełniający warunki opisane w niniejszym Regulaminie.

ZGŁOSZENIA DO KONKURSU

§ 3

1. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przesłanie w terminie do 31 października 2023 roku kompletnego zgłoszenia obejmującego:
 - 1) wypełniony formularz zgłoszeniowy Konkursu, który dostępny jest pod adresem: <https://forms.gle/cAyrfk6NFuXPLqPr6>;
 - 2) krótką notę biograficzną Kandydata (o objętości do ok. ½ znormalizowanej strony A4, tj. ok. 1000 znaków);
 - 3) kopię dokumentu urzędowego, wskazującego na datę urodzenia Kandydata;
 - 4) 3 aktualne fotografie Kandydata, w tym co najmniej jedna portretowa, do wykorzystania w publikacjach konkursowych (w wersji elektronicznej 300–1200 dpi; akceptowane formaty: jpg, gif, bmp, jpeg);
 - 5) życiorys Kandydata zawierający informacje o najważniejszych aktywnościach artystycznych Kandydata z trzech ostatnich lat;
 - 6) nagranie audio-video zawierające wykonanie przez Kandydata:
 - jednego z kaprysów op. 10 Henryka Wieniawskiego, z wyłączeniem Kaprysu nr 1 lub jednego z kaprysów op. 29. Karola Lipińskiego;
 - jednej z fug z poprzedzającą częścią z Sonat BWV 1001, 1003, 1005 J. S. Bacha lub Ciaccona z Partity BWV 1004 J. S. Bacha.
- Nagranie winno być zrealizowane jako całość, jedną nieruchomą kamerą, bez cięć pomiędzy utworami, bez cięć montażowych w trakcie wykonywania utworu i bez modyfikacji ścieżki

dźwiękowej. Na nagraniu winna być widoczna cała sylwetka kandydata w sposób umożliwiający jednoznaczną wizualną identyfikację. Nagranie należy zamieścić w serwisie YouTube w rozdzielczości 1080p., z ustawioną opcją widoczności „niepubliczny” oraz wyłączoną możliwością komentowania i oceniania. W tytule nagrania należy umieścić nazwę Konkursu, imię i nazwisko Kandydata i pełne tytuły wykonywanych utworów. Link do nagrania należy podać w formularzu zgłoszeniowym;

7) dowód wpłaty wpisowego w wysokości 100 EURO na rachunek bankowy:

PL 40 1090 2398 0000 0001 0205 0428

z podaniem tytułu wpłaty *Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. K. Lipińskiego – wpisowe* oraz imienia i nazwiska Kandydata. Wszelkie opłaty związane z wpłatą wpisowego ponosi Kandydat.

2. Zgłoszenie, a także korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie, winny być sformułowane w języku polskim lub angielskim. Zgłoszenie niespełniające warunków określonych w Regulaminie może zostać odrzucone. Akademia nie zwraca przesłanych przez Kandydatów dokumentów i materiałów.
3. Zgłoszenie do Konkursu składa się poprzez formularz elektroniczny dostępnym pod adresem: <https://forms.gle/cAyrfk6NFuXPLqPr6>.
4. Po otrzymaniu kompletnego zgłoszenia Akademia potwierdzi przyjęcie zgłoszenia Kandydata do Konkursu.

ELIMINACJE

§ 4

1. Kandydaci są kwalifikowani do Konkursu na podstawie zgłoszeń i nagrań, o których mowa w § 3 ust. 1 pkt 6, ocenianych przez Jury etapu eliminacyjnego, w składzie określonym przez Organizatora.
2. Do Konkursu zakwalifikowanych zostanie 18 Kandydatów, którzy otrzymają najwyższą punktację w etapie eliminacji.
3. Lista Kandydatów zakwalifikowanych do udziału w Konkursie zostanie podana do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Akademii nie później niż 10 listopada 2023 roku.

PRZEBIEG KONKURSU

§ 5

Przesłuchania konkursowe odbędą się publicznie, w trzech etapach.

§ 6

Program Konkursu obejmuje:

I etap:

- 1) jeden z Kaprysów op. 1 Niccolò Paganiniego z wyłączeniem Kaprysów nr 13,14,16 i 20;
- 2) jeden z Kaprysów op. 10 Henryka Wieniawskiego z wyłączeniem Kaprysu nr 1 lub jeden z Kaprysów op. 29 Karola Lipińskiego;
- 3) jedna z Fug z poprzedzającą częścią z Sonat BWV 1001, 1003, 1005 J. S. Bacha, lub Ciaccona z Partity BWV 1004 J. S. Bacha.

II etap:

- 1) jedna z Sonat na skrzypce i fortepian następujących kompozytorów: L. van Beethoven, R. Schumann, J. Brahms, E. Grieg, C. Franck, R. Strauss, I. J. Paderewski, K. Szymanowski, M. Gąsieniec – Sonata na skrzypce i fortepian (PWM nr kat. 12746);
- 2) dowolny utwór wirtuozowski na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu, nieprzekraczający 15 minut;

- 3) pierwsza część z kadencją jednego z Koncertów skrzypcowych W. A. Mozarta – KV 216, 218, 219.

III etap – finał:

- 1) Rondo alla Polacca E-dur op. 7 K. Lipińskiego;
- 2) Koncert skrzypcowy A-dur op. 8 M. Karłowicza lub Koncert skrzypcowy d-moll op. 22 H. Wieniawskiego.

§ 7

1. Uczestnik określa utwory wybrane do wykonania w Konkursie w zgłoszeniu do Konkursu.
2. Utwory wybrane do wykonania w Konkursie należy wykonać z pamięci, z zastrzeżeniem, że dopuszczalne jest wykonanie z nut sonaty z fortepianem w II. etapie konkursu.

§ 8

1. Losowanie kolejności występów konkursowych Uczestników w I. etapie Konkursu odbędzie się w dniu 20 listopada 2023 r. Kolejność występów zostanie ogłoszona na stronie internetowej Akademii.
2. Kierownik artystyczny Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności występów konkursowych Uczestników w ramach jednego dnia ze względów organizacyjnych i programowych.
3. Do II etapu Konkursu zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 12 Uczestników.
4. Do udziału w Finale Konkursu zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 6 Uczestników – finalistów.

§ 9

1. Akademia umożliwi Uczestnikom Konkursu korzystanie z sal do ćwiczeń.
2. Akademia nie zapewnia Uczestnikom pianisty – kameralisty.
3. Uczestnicy etapu III – finału wystąpią z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną AMKL. Uczestnikom zakwalifikowanym do etapu III – finału zapewnia się odbycie próby z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną AMKL.

JURY

§ 10

1. Jury Konkursu składać się będzie z wybitnych artystów muzyków wybranych przez Organizatora.
2. Decyzje w sprawach zakwalifikowania Uczestników do kolejnych etapów Konkursu oraz decyzje o przyznaniu nagród regulaminowych podejmuje Jury Konkursu.
3. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
4. Szczegółowe zasady pracy Jury Konkursowego zawiera Regulamin Pracy Jury określony przez Jury.
5. Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej po zakończeniu III. etapu – Finału Konkursu i zakończeniu obrad Jury Konkursu.

NAGRODY

§ 11

1. Nagrodami regulaminowymi w Konkursie będą nagrody pieniężne ufundowane przez Organizatora. Łączna minimalna pula nagród regulaminowych to 33 000 PLN.
2. Regulaminowe nagrody pieniężne zostaną przyznane trojgu najwyższej ocenionym finalistom Konkursu.
3. O ostatecznym podziale nagród zdecyduje Jury.
4. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród regulaminowych.
5. Jury Konkursu może przyznać nagrody nieuwzględnione w Regulaminie.

6. Regulaminowe nagrody pieniężne zostaną wypłacone po potrąceniu podatku określonego w przepisach prawa podatkowego obowiązujących w Rzeczypospolitej Polskiej, który wynosi 10% nagrody.
7. Nagrody nieuwzględnione w Regulaminie, w tym nagrody pieniężne i rzeczowe, ufundowane przez instytucje lub osoby prywatne winny być zgłoszone do Organizatora do końca dnia poprzedzającego dzień rozpoczęcia Konkursu tj. do dnia 25 listopada 2023 r. i zaakceptowane przez Organizatora. Nagrody te będą miały status nagród pozaregulaminowych. Fundatorzy nagród pozaregulaminowych zobowiązują się do przekazania nagród ich laureatom zgodnie z przepisami obowiązującymi w Rzeczypospolitej Polskiej. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązania przez fundatorów nagród pozaregulaminowych.
8. Tytuł Laureata Konkursu przysługuje zdobywcom I, II i III nagrody.
9. Wszyscy Uczestnicy Konkursu otrzymają dyplom uczestnika Konkursu.

KONCERT LAUREATÓW

§ 12

1. Laureaci zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów.
2. Program Koncertu Laureatów ustali Przewodniczący Jury Konkursu, w porozumieniu z laureatami, przy czym laureat I nagrody wykona utwór z towarzyszeniem orkiestry wybrany przez siebie spośród utworów finałowych. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu zgodnie z poczynionymi ustaleniami.
3. Nieusprawiedliwiona absencja Laureata na Koncercie Laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.

PRAWA AUTORSKIE

§ 13

1. Składając zgłoszenie do udziału w Konkursie każdy Kandydat:
 - 1) zezwala Akademii na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonania utworów w Konkursie i Koncercie Laureatów oraz przenosi na Akademię wszelkie prawa majątkowe do tych wykonania;
 - 2) zezwala Akademii na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu i Koncertu Laureatów lub w związku z Konkursem lub Koncertem Laureatów oraz przenosi na Akademię wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala Akademii na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie i Koncercie Laureatów;
 - 3) przenosi na Akademię prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa w pkt 2, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości;
 - 4) upoważnia Akademię do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami i artystycznymi wykonaniami, o których mowa w pkt 1 i 2 i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Akademię w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie przepisów niniejszego paragrafu;
 - 5) zezwala Akademii na korzystanie z artystycznych wykonania, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń, uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonania, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w pkt 1 i 2 powyżej jego imieniem i nazwiskiem.

2. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego Regulaminu, a w szczególności:
 - 1) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia, wprowadzanie do baz danych), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych;
 - 2) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt 1 – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie;
 - 3) przesyłanie za pośrednictwem sieci informatycznej (w tym Internetu), jak również udostępnianie możliwości zwielokrotniania za pośrednictwem sieci informatycznej;
 - 4) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
 - a) emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie i reemitowanie w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych, multimedialnych lub innych systemach przekazu,
 - b) na stronach internetowych, w aplikacjach i kontrolowanych kanałach dystrybucji cyfrowej, w tym YouTube i mediach społecznościowych,
 - c) wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
3. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z eksploatacją artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów, o których mowa w ust.1 niniejszego paragrafu w zakresie określonym w niniejszym paragrafie.
4. W zakresie praw uzyskiwanych na podstawie niniejszego Regulaminu Akademii przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych zezwoleń. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

DANE OSOBOWE

§ 14

Kandydaci zgłaszający się do udziału w Konkursie z dniem wysłania formularza zgłoszeniowego wyrażają zgodę na:

- 1) świadczenie usług drogą elektroniczną zgodnie z art. 2 pkt. 4 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz. U. z 2020 r. poz. 344);
- 2) możliwość przekazywania danych osobowych poza granice Unii Europejskiej w związku ze świadczeniem usługi drogą elektroniczną za pomocą platformy Google;
- 3) przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora Konkursu zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1781) oraz Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz.Urz.U.E.L Nr 119, str. 1 z późn.zm.) niezbędnych do udziału w Konkursie i oświadczają, że zostali poinformowani, iż:
 - a) administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu jest Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, pl. Jana Pawła II nr 2, 50- 043 Wrocław,
 - b) dane osobowe przetwarzane będą do celów związanych z organizacją i realizacją Konkursu i nie będą udostępniane innym podmiotom,

- c) podanie danych jest dobrowolne, aczkolwiek odmowa ich podania jest równoznaczna z brakiem możliwości ubiegania się o zakwalifikowanie do udziału w Konkursie,
- d) posiadają prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem,
- e) podane dane będą przetwarzane m.in. na podstawie obowiązujących przepisów o ochronie danych osobowych i zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a, b, c oraz f Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz.Urz.U.E.L Nr 119, str. 1 z późn.zm.),
- f) przetwarzaniu podlegają następujące dane: imię, nazwisko, data urodzenia, wizerunek. Zgoda na przetwarzanie wizerunku może zostać w każdym czasie skutecznie odwołana poprzez złożenie oświadczenia do Administratora, bez wpływu jednak na przetwarzanie jakie miało miejsce przed złożeniem oświadczenia,
- g) dane osób niezakwalifikowanych do udziału w Konkursie zostaną komisyjnie zniszczone, zaś dane przekazane na kopiach dokumentów potwierdzających datę urodzenia zostaną zanonimizowane i ograniczone wyłącznie do imienia i nazwiska i daty urodzenia,
- h) kontakt do Inspektora Ochrony Danych w Akademii – pocztą elektroniczną pod adresem e-mail: iod@amkl.edu.pl lub pisemnie pod adresem pl. Jana Pawła II nr 2 (pok. 022), 50-043 Wrocław,
- i) dane osobowe osób zakwalifikowanych do udziału w Konkursie będą przechowywane przez okres niezbędny do zakończenia Konkursu i czynności związanych z jego rozliczeniem. W przypadku wyrażenia zgody na przesyłanie powiadomienia o kolejnym konkursie lub imprezie dane osobowe będą przetwarzane do czasu cofnięcia zgody,
- j) mają prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), gdy uznają, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 15

1. Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez Kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem przepisów niniejszego Regulaminu.
2. Akademia nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz przez osoby kandydujące do udziału w Konkursie.
3. Uczestnicy Konkursu samodzielnie dokonują ubezpieczenia siebie i instrumentu na czas pobytu w Polsce w związku z Konkursem.
4. Organizator zastrzega możliwość odwołania lub przełożenia terminu Konkursu z ważnych przyczyn.
5. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu Regulaminu w języku polskim.
6. Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu. Zmiany Regulaminu ogłaszane będą każdorazowo na stronie internetowej Akademii.
7. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.