

Program XXVII Międzynarodowego Sympozjum

Beethoven i filozofowie

Organizator: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego

Miejsce obrad: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, Plac Małachowskiego 3

18–19 marca 2024

Poniedziałek 18 marca 2024

10.00 Powitanie gości

(Elżbieta Penderecka- Dyrektor Generalna Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena

Prof. AMKP, dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego AMKP w Krakowie

Justyna Markiewicz - p.o. Dyrektora „Zachęty”)

10.30 – 11.50

Prowadzenie: prof. dr hab. Teresa Malecka

Michael Spitzer (UNIVERSITY OF LIVERPOOL)

Confronting Leonore: Beethoven between Philosophy, Politics, and Religion

Konfrontacja z *Leonorą*: Beethoven między filozofią, polityką i religią

Małgorzata Janicka-Słysz (AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE)

The Idea of Bildung. On the Symphonies of Ludwig van Beethoven from the Perspective of the Formation of Man and Humanity

Idea *Bildung*. O symfoniach Ludwiga van Beethovena z perspektywy kształtowania człowieka i człowieczeństwa

Katarzyna Szymańska-Stułka (UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Nature, Individuality, Emotions – Beethoven and French Enlightenment

Natura, indywidualność, emocje – Beethoven wobec idei francuskiego oświecenia

11.50 – 12.10

Przerwa / Break

12.10 – 13.30

Prowadzenie: prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

Susana Zapke (MUSIK UND KUNST PRIVATUNIVERSITÄT DER STADT WIEN)

Beethoven at the Time of Franz II: About the Influence of Enlightenment Philosophy. Some Approaches

Beethoven za czasów Franza II: o wpływie filozofii oświeceniowej. Wybrane kierunki

Małgorzata Grajter (AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI)

Beethoven's Oratorio Christus am Ölberge op. 85 and the Aesthetics of Friedrich von Schiller

Oratorium *Christus na Górze Oliwnej* op. 85 Beethovena a estetyka Friedricha von Schillera

Nils Holger Petersen (UNIVERSITY OF COPENHAGEN)

Philosophy in Music: Beethoven's Last String Quartet, Op. 135

Filozofia w muzyce: ostatni kwartet smyczkowy Beethovena, op. 135

13.30–13.50

Przerwa / Break

13.50–15.00

Prowadzenie: prof. AMKP, dr hab. Agnieszka Draus

online

Joanna Biermann (UNIVERSITY OF ALABAMA)

Beethoven's Introduction to Enlightenment Thought in Bonn

Wprowadzenie Beethovena do myśli oświeceniowej w Bonn

online

Lydia Goehr (COLUMBIA UNIVERSITY)

An Imaginary Museum for Film? Reworking Beethoven and the Work-Concept

Wyimaginowane muzeum filmu? Przeróbka Beethovena i koncepcja dzieła

Wtorek 19 marca 2024

10.00 – 11.50

Prowadzenie: prof. Michael Spitzer

Michael Heinemann (HOCHSCHULE KARL MARIA VON WEBER DRESDEN)

Deleuze Hearing Beethoven

Deleuze słucha Beethovena

Sławomira Żerańska-Kominek (UNIwersytet Warszawski)

A Musical Work in the Post-Kantian Aesthetics of Arnold Berleant

Dzieło muzyczne w postkantowskiej estetyce Arnolda Berleanta

Marcin Trzęsiok (AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH)

Tao of Webern (und Heidegger ist auch dabei)

Tao Weberna (und Heidegger ist auch dabei)

Joan Grimalt (ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA)

Towards a Theory of Performance

Ku teorii performansu

11.50 – 12.20 Przerwa / Break

12.20 – 14.30

Prowadzenie: prof. AMKP, dr hab. Małgorzata Janicka-Slysz

Ewa Schreiber (UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU)

Aesthetic Curiosity. Helmut Lachenmann and his Theory of (Embodied) Cognition
Ciekawość estetyczna. Helmut Lachenmann i jego teoria (ucieleśnionego) poznania

Kinga Kiwała i Natalia Szwab (AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE)

Roman Ingarden's Philosophy of Man as a Source of Inspiration. Symphony Un livre sur l'homme by Marcel Chyrzyński

Filozofia człowieka Romana Ingardena jako źródło inspiracji. Symfonia *Un livre sur l'homme* Marcela Chyrzyńskiego

Agnieszka Draus (AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE)

Józef Rychlik's Idea of Open Composing – Towards a Method of Empirical Interpretation

Józefa Rychlika idea komponowania otwartego - ku metodzie interpretacji empirycznej

DYSKUSJA

Kierownictwo naukowe: Prof. dr hab. Teresa Malecka

Sekretarz naukowy i koordynator: Magdalena Chrenkoff

W ramach 28. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena

