



PRZESŁUCHANIA DLA SOLISTÓW ŚPIEWAKÓW

Warszawska Opera Kameralna ogłasza przesłuchania dla solistów śpiewaków. Przesłuchania mają charakter informacyjny, a ich celem jest wyłonienie wykonawców ról w następujących spektaklach Warszawskiej Opery Kameralnej:

Georg Friedrich Händel: *Giulio Cesare in Egitto*,

Wolfgang Amadeus Mozart: *Idomeneo, Re di Creta*; *Die Entführung aus dem Serail*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*.

Przesłuchania odbędą się w dniach **23, 24 i 25 listopada 2023 roku** w siedzibie Warszawskiej Opery Kameralnej.

Kandydaci zobligowani są zaprezentować podczas przesłuchań w siedzibie Warszawskiej Opery Kameralnej dwie kontrastujące arie operowe w oryginalnej tonacji wraz z recytatywem i cabalettą (w stosownych przypadkach) z repertuaru włoskiego, francuskiego, niemieckiego lub angielskiego z okresu od XVII wieku do 1840 roku.

Obowiązkowa jest obecność jednej arii wybranej z następujących oper: Georg Friedrich Händel: *Giulio Cesare in Egitto*, Amadeus Mozart: *Idomeneo, Re di Creta*; *Die Entführung aus dem Serail*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*.

Przesłuchanie odbędzie się z towarzyszeniem instrumentu w stroju $a^1=430$ Hz

Aby wziąć udział w przesłuchaniu należy przesłać do dnia **3 listopada 2023 r.** na adres **przesluchania@operakameralna.pl** kompletne zgłoszenie zawierające:

- dane personalne (imię, nazwisko, data urodzenia, obywatelstwo) oraz rodzaj głosu,
- CV (maksymalnie dwie strony A4) oraz dwa aktualne zdjęcia (twarz i sylwetka),
- nagranie audiowizualne (uwaga: nie będą akceptowane wyłącznie nagrania dźwiękowe) dwóch kontrastujących ze sobą arii (mile widziany jeden utwór o charakterze wirtuozowskim) z repertuaru operowego obejmującego zakres od XVII wieku do 1840 roku (pliki audiowizualne lub w formie linku do YouTube).

Plik nagrania audiowizualnego można przesłać:

a) jako link do YouTube

LUB

b) za pośrednictwem WeTransfer na następujący adres e-mail:

przesluchania@operakameralna.pl

W wiadomości dotyczącej transmisji pliku wideo za pośrednictwem WeTransfer kandydat powinien podać swoje imię i nazwisko wraz z dopiskiem „Przesłuchania 2023”

- wykaz dwóch arii, które są przewidziane do wykonania podczas przesłuchań w siedzibie Warszawskiej Opery Kameralnej (kompozytor/tytuł opery/tytuł wybranej arii),
- numer telefonu.

W tytule wiadomości należy podać swoje imię i nazwisko wraz z dopiskiem „Przesłuchania 2023”.

Warszawska Opera Kameralna zastrzega sobie prawo wstępnej selekcji kandydatów na podstawie przesłanej dokumentacji.

Kandydatom biorącym udział w przesłuchaniu zapewniony zostanie pianista-akompaniator.

Uczestnikowi przysługuje prawo do zaangażowania własnego akompaniatora, przy czym uczestnik ponosi wszystkie związane z tym koszty.

Na prośbę Sekretariatu organizatora kandydat powinien przesłać kopię materiałów nutowych do wybranych na przesłuchania arii pocztą elektroniczną na adres: **przesluchania@operakameralna.pl**

Szczegółowe informacje, regulamin przesłuchań oraz formularz zgłoszeniowy dostępne są na stronie internetowej Warszawskiej Opery Kameralnej (<https://operakameralna.pl/>) w zakładce „Przesłuchania”.