

Spis treści

Wstęp	5
-------------	---

Człowiek i dzieło

1. Poetyka i warsztat kompozytorski w autorefleksji Andrzeja Krzanowskiego ...	15
1.1. Mistrzowie i ich wpływy	18
1.2. O procesie twórczym	26
1.3. Metamuzyka	29
1.4. O warsztacie i systemie kompozytorskim	33
1.4.1. Forma	36
1.4.2. Symetria	37
1.4.3. Akcja muzyczna i epizod	40
1.4.4. Techniki	42
2. Gatunek kwartetu smyczkowego w twórczości Andrzeja Krzanowskiego	47
2.1. Kwartet XX-wieczny – zarys problematyki	47
2.2. Geneza i konteksty kwartetów smyczkowych	55
2.3. Forma – modele nawiązujące do tradycji	71
2.4. Symetria	90
2.5. Uporządkowania dźwiękowe: modele i skale	107
2.6. Uporządkowania czasowe: metryzowane i aleatoryczne	115
2.7. Cytat i autocytat jako strategia kompozytorska	121
2.8. Inspiracje muzyką Karola Szymanowskiego	131
2.9. Dwa nurty muzyki kwartetowej	140
3. Kompozycje orkiestrowe Andrzeja Krzanowskiego	145
3.1. Muzyka orkiestrowa XX wieku – zarys problematyki	145
3.2. Geneza i konteksty utworów orkiestrowych	152
3.3. Forma tradycyjna i symetryczna	167
3.4. Imitacja – polifonia – kanon	193
3.5. Uporządkowania czasowe	202
3.6. Technika wiązań materiałowych	206
3.7. Oryginalny styl orkiestrowy Andrzeja Krzanowskiego	213

Spojrzenie z perspektywy – interpretacje

4. Ogólna teoria systemów i jej zastosowanie w odniesieniu do muzyki Andrzeja Krzanowskiego	219
4.1. System i podejście systemowe – wprowadzenie	220
4.2. Ogólna teoria systemów w naukach humanistycznych	224
4.3. System w muzyce Andrzeja Krzanowskiego.	229
4.3.1. Skład i struktura systemu.	231
4.3.2. Elementy integrujące system	231
4.3.3. System a wielka forma zamknięta	233
5. Autobiograficzność jako cecha stylu.	239
5.1. Z problematyki autobiografizmu w literaturze	239
5.2. Literatura i muzyka – analogie badań autobiograficznych	244
5.3. Elementy strategii autobiograficznej: tytuły i dedykacje.	246
5.4. Postawa autobiograficzna jako cecha stylu.	251
5.4.1. Postawa świadectwa	252
5.4.1.1. Sfera osobista i <i>soundscape</i>	252
5.4.1.2. Sfera publiczna – obserwator historii	256
5.4.1.3. Krzanowski a <i>Nowa fala</i>	257
5.4.2. Postawa wyznania	261
5.4.3. Postawa wyzwania	267
 Zakończenie	 271
 Bibliografia	 275