



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

I N F O R M A T O R

dla kandydatów na I rok
studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia

w roku akademickim 2021/2022

I. FORMY STUDIÓW

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2021/2022 prowadzone będą następujące formy studiów:

1. studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie licencjackie)
2. studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (2-letnie magisterskie)

KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ		FORMA /POZIOM STUDIÓW
Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki	Kompozycja		Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
	Teoria muzyki		Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
	Dyrygentura symfoniczno-operowa		Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
	Dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne		Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne		Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
	Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne		Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
	Muzykoterapia		Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
Instrumentalistyka	Gra na instrumencie: <i>fortepian, organy¹, akordeon, gitara, harfa¹, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet (klarnet, klarnet basowy), fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja</i>		Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 2-letnie II stopnia
	Instrumenty historyczne	<i>instrumenty klawiszowe (klawesyn, fortepian historyczny³)</i>	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		<i>pozostałe instrumenty (lutnia⁴, skrzypce historyczne⁴/altówka historyczna⁴, wiolonczela historyczna⁴, viola da gamba⁴, flety poprzeczne⁴, obój historyczny⁴)</i>	Studia niestacjonarne 2-letnie II stopnia
	Organy- muzyka kościelna		Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
Wokalistyka	Wokalno-aktorska		Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia

Taniec	Aktor teatru tańca	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia</i>
Jazz i muzyka estradowa	Kompozycja i aranżacja	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i> <i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	Instrumentalistyka jazzowa: fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe ¹ , instrumenty perkusyjne, akordeon	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i> <i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	Wokalistyka jazzowa	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i> <i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	Wokalistyka estradowa¹	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	Realizacja nagłośnienia²	<i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>

¹ nabór wyłącznie na studia stacjonarne

² nabór wyłącznie na studia niestacjonarne

³ nabór wyłącznie na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia

⁴ nabór na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz niestacjonarne drugiego stopnia

II. INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA

Rekrutacja na studia przeprowadzana jest na podstawie Uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 7 kwietnia 2021 r. w sprawie: zmiany warunków i trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia oraz sposobu przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2021/2022, stanowiących załącznik do uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 23 czerwca 2020 r.

KANDYDAT NA STUDIA PRZYSTĘPUJE DO POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO POPRZEC:

1. Rejestrację do dnia **28 maja 2021 r.** w Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) tzn. wypełnienie stosownego wniosku o przyjęcie na studia, wprowadzenie wszystkich niezbędnych danych wymaganych przez system oraz wygenerowanie wniosku w formacie pdf.
2. Przesłanie do dnia **28 maja 2021 r.** wygenerowanego wniosku o przyjęcie na studia w formacie pdf., życiorysu uwzględniającego osiągnięcia artystyczne i przebieg edukacji muzycznej, dowodu wniesienia opłaty rekrutacyjnej na adres rekrutacja@am.katowice.pl
3. Kandydat podczas rejestracji w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) DOKONUJE WYBORU formy EGZAMINU WSTĘPNEGO **(nie dla wszystkich kierunków/specjalności taki wybór jest możliwy)** :
 - **egzamin wstępny w siedzibie Akademii** - zgodnie z wymaganiami określonymi dla tej formy w rozdziale „SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE”,
lub
 - **egzamin wstępny ZDALNY** zgodnie z wymaganiami określonymi dla tej formy w rozdziale „SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE”.

WYMAGANE DOKUMENTY:

Kandydat dostarcza do Akademii osobiście lub pocztą tradycyjną na adres Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice, pokój A lub D następujące dokumenty:

- a) **dla kandydatów na studia pierwszego stopnia:** oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego) oraz jego kserokopię. Maturzyści z 2021 r. składają oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego) oraz jego kserokopię **w terminie do 8 lipca 2021 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego);
- b) **dla kandydatów na studia drugiego stopnia:** odpis dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia wraz z suplementem lub studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Absolwenci studiów pierwszego stopnia z 2021 r. do czasu otrzymania dyplomu winni przedstawić zaświadczenie o ukończeniu studiów **w terminie do 20 września 2021 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego);
- c) w przypadku uzyskania świadectwa dojrzałości lub dyplomu ukończenia studiów poza granicami Polski kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego zgodnie z art. 69 ust. 2, art. 326 i 327 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zwanej dalej „ustawą” oraz art. 93 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty

- d) dwa zdjęcia o wymiarach 35 x 45 mm, zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu paszportów odpowiednio wraz z dokumentami wskazanymi w lit a)-c).

FORMA ZDALNA EGZAMINU WSTĘPNEGO – informacje:

1. Kandydaci którzy wybrali formę zdalną egzaminu wstępnego, przesyłają do dnia **15 CZERWCA 2021 r.** nagrania materiału audiowizualnego lub innego załącznika poprzez platformę WeTransfer (zgodnie z [instrukcją](#)) na adres e-mail zgodnie z wymaganiami określonymi w rozdziale „**SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**”.
2. Nazwa każdego z plików wymienionych w pkt 1 powinna zawierać: nazwisko, imię, specjalność/specjalizację.
3. Jeżeli w rozdziale pn. „**SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**” przewidziana została rozmowa kwalifikacyjna on-line lub egzamin on-line, to odbędzie się ona/on na platformie Microsoft Teams, ZOOM lub innej w dniach 24 czerwca-7 lipca 2021 roku. Dokładny dzień i godzina oraz instrukcja połączenia zostaną określone w harmonogramie przesłanym kandydatowi na minimum 2 dni wcześniej. Wymagany sprzęt to urządzenie wyposażone w mikrofon oraz kamerkę z dostępem do internetu. Wymagany system operacyjny to – windows lub android lub iOS.

Wytyczne dotyczące nagrań:

- proponowane formaty nagrań materiału audio-wideo: .avi, .mpeg4, .dvd, .mov, .mpg, .ogg lub inny kompatybilny,
- ujęcie kamery musi obejmować całą sylwetkę kandydata, ewentualne szczegółowe wymagania zawarte są w rozdziale pn. „**SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**”,
- możliwe jest wykorzystanie do nagrania kamery, smartfona, komputera, tabletu etc.,
- niedozwolony jest montaż materiału,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

INFORMACJE DODATKOWE:

- Kandydat podczas rejestracji w Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) składa deklarację dotyczącą wyboru formy studiów, zgodnie ze schematem:
 - zdaję tylko na studia stacjonarne
 - zdaję na studia stacjonarne a w przypadku gdy zdam egzamin wstępny, a nie dostanę się z braku miejsc, proszę o przyjęcie na studia niestacjonarne (płatne) w ramach limitu miejsc*
 - zdaję tylko na studia niestacjonarne (płatne)*

* dotyczy kierunków i specjalności, które są prowadzone w formie niestacjonarnej

- Studia niestacjonarne (płatne) na określonym kierunku i specjalności uruchomione zostają jedynie w przypadku przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów, gwarantującej samofinansowanie studiów.
- Rektor może podjąć decyzję o nieuruchomieniu danego kierunku i specjalności studiów stacjonarnych w przypadku małej liczby kandydatów.
- Kandydat na studia, który w czasie egzaminu wstępnego w siedzibie Akademii ma zamiar współpracować z akompaniatorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, zobowiązany jest do dołączenia materiału nutowego wykonywanych utworów do składanej dokumentacji.

- Kandydat będący osobą niepełnosprawną, wymagającą szczególnej organizacji egzaminu wstępnego proszony jest o dołączenie stosownej informacji do składanej dokumentacji. W przypadku kandydata będącego osobą niepełnosprawną decyzję o zakresie egzaminu wstępnego podejmuje komisja egzaminacyjna, biorąc pod uwagę rodzaj i stopień niepełnosprawności kandydata.
- Kandydat ubiegający się o przyjęcie na kierunek *Instrumentalistyka, Wokalistyka lub Taniec* zobowiązany jest do przedłożenia komisji w dniu egzaminu wstępnego w siedzibie Akademii, pełnego programu wykonywanych utworów w formie pisemnej.
- System Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) działa pod adresem www.am.katowice.pl w panelu *Rekrutacja*. Kandydat korzysta z dostępu do internetu we własnym zakresie.
- Akademia nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W przypadku wystąpienia problemów z logowaniem się do systemu IRK, prosimy o kontakt pod adresem e-mailowym rekrutacja@am.katowice.pl (najlepiej z załączonym print screen występującego problemu).

EGZAMINY WSTĘPNE W SIEDZIBIE AKADEMII na studia stacjonarne i niestacjonarne **odbędą się w dniach 24 czerwca -7 lipca 2021 roku.**

LISTY OSÓB PRZYJĘTYCH NA STUDIA OGŁOSZONE ZOSTANĄ W TERMINACH:

Studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia - **do 15 lipca 2021 roku**

Studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia - lista warunkowo przyjętych (do uzupełnienia dokument poświadczający ukończenie co najmniej studiów pierwszego stopnia) - do 15 lipca 2021 r.; lista przyjętych - **do 22 września 2021 r.**

Maksymalna ocena, obejmująca wszystkie elementy egzaminu wstępnego, wynosi 100 pkt. Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyska co najmniej 60 pkt.

Kandydaci przyjęci na studia będą mieli możliwość wskazania pedagoga prowadzącego przedmiot główny (instrument, śpiew, kompozycję, dyrygenturę), która będzie uwzględniona w miarę posiadanych możliwości.

MOŻLIWOŚĆ ZAKWATEROWANIA NA CZAS EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Akademia umożliwia kandydatom zakwaterowanie w Domu Studenta po uprzedniej rezerwacji, dokonanej nie później niż na trzy dni przed planowanym terminem pobytu.

Dom Studenta „Parnas”

40-019 Katowice, ul. Krasińskiego 27

tel. **32/255-58-08, 32/785-91-48**

III. SZCZEGÓLWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

¹ nabór wyłącznie na studia stacjonarne

² nabór wyłącznie na studia niestacjonarne

³ nabór wyłącznie na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia

⁴ nabór na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz niestacjonarne drugiego stopnia

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII I EDUKACJI MUZYCZNEJ

KIERUNEK KOMPOZYCJA, DYRYGENTURA I TEORIA MUZYKI

SPECJALNOŚĆ KOMPOZYCJA ¹

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>1. Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy kompozycja.rekrutacja@am.katowice.pl w formie pliku PDF zapisu partyturowego 2-3 utworów skomponowanych samodzielnie (w wersji elektronicznej lub skan rękopisu).</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona on-line oceniająca predyspozycje kandydata do podejmowania studiów w specjalności kompozycja.</p>	<p>1. Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy kompozycja.rekrutacja@am.katowice.pl w formie pliku PDF pracy dyplomowej ze studiów I stopnia lub 2-3 utworów skomponowanych samodzielnie (w wersji elektronicznej lub skan rękopisu).</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona on-line oceniająca predyspozycje kandydata do podejmowania studiów w specjalności kompozycja.</p>

SPECJALNOŚĆ TEORIA MUZYKI ¹

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona on-line oceniająca predyspozycje kandydata do podejmowania studiów w specjalności teoria muzyki.</p>	<p>1 Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy teoria@am.katowice.pl w formie pliku PDF 2 prac pisemnych z zakresu teorii muzyki własnego autorstwa.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona on-line oceniająca predyspozycje kandydata do podejmowania studiów w specjalności teoria muzyki.</p>

SPECJALNOŚĆ DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA ¹

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Egzamin oceniający uzdolnienia w tym rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin z uzdolnień obejmuje m.in. dyrygowanie przygotowanego utworu symfonicznego (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury symfonicznej.</p> <p>Uwaga! Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu;</p> <p>Egzaminy praktyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu (egzamin ustny): realizacja ćwiczenia melodycznego 1-głosowego lub 2-głosowego, z fortepianem, realizacja ćwiczenia rytmicznego, analiza słuchowa przebiegu harmonicznego <ul style="list-style-type: none"> • Harmonia: realizacja na fortepianie zadanej modulacji oraz innej konstrukcji harmonicznej z zastosowaniem m.in. dźwięków obcych i alteracji • Fortepian: wykonanie przygotowanego, zróżnicowanego programu (np. utwór polifoniczny, forma klasyczna, utwór dowolny). 	<p>Egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego na podstawie przygotowanej pozycji z literatury symfonicznej (przy akompaniamencie fortepianu) oraz dyrygowanie utworu <i>a vista</i>; ponadto przygotowanie z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym oraz rozmowa kwalifikacyjna.</p> <p>Uwaga! Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu</p>

SPECJALNOŚĆ DYRYGENTURA CHÓRALNA I PRZEDMIOTY OGÓLNUMUZYCZNE ¹

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy - dyrygentura@am.katowice.pl</p> <p>nagrania audio-video, zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów wykonanie jednego utworu fortepianowego wykonanie jednego utworu wokalnego z akompaniamentem prezentacja dyrygowania jednym 4-głosowym utworem chóralnym z akompaniamentem fortepianu. <p>UWAGA:</p> <p>W nagraniu utworu fortepianowego powinny być widoczne ręce – kamera z profilu, w pozostałych przypadkach sylwetka widoczna</p>	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy - dyrygentura@am.katowice.pl</p> <p>nagrania audio-video, zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat zamierzeń artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. nagranie video dyrygowanego przez siebie koncertu chóralnego, na przykład z prezentacji dyplomowej, z widoczną sylwetką dyrygenta lub nagranie trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów przeznaczonych na chór mieszany (w tym jednego utworu w technice imitacyjnej) z fortepianem. <p>Egzamin ustny online z zakresu kształcenia słuchu, harmonii i wiedzy o muzyce (z ukierunkowaniem na wybraną specjalność).</p> <p>UWAGA:</p>

<p>z przodu, przy dyrygowaniu – zdjęcia poziome (ze względu na układ rąk).</p> <p>Rozmowa kwalifikacyjna online:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu (egzamin ustny): realizacja ćwiczenia melodycznego 1- lub 2-głosowego z fortepianem, realizacja ćwiczenia rytmicznego, analiza słuchowa przebiegu harmonicznego • Harmonia: realizacja na fortepianie lub innym instrumencie klawiszowym zadanej modulacji oraz innej konstrukcji harmonicznej z zastosowaniem m.in. dźwięków obcych i alteracji • wymagana jest także ogólna znajomość literatury chóralnej. <p>UWAGA:</p> <p>Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowanych utworów – pieśni oraz kompozycji chóralnej w formie plików PDF.</p>	<p>Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów w formie plików PDF.</p>
---	--

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Egzamin z uzdolnień obejmuje dyrygowanie jednego przygotowanego utworu chóralnego, przeznaczonego na czterogłosowy chór mieszany (przy akompaniamentie fortepianu) oraz badanie predyspozycji głosowych: zaśpiewanie jednego przygotowanego utworu wokalnego, np. pieśni (przy akompaniamentie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury chóralnej.</p> <p>UWAGI:</p> <p>Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowanych utworów – kompozycji chóralnej oraz pieśni.</p> <p>Egzaminy praktyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu (egzamin ustny): realizacja ćwiczenia melodycznego 1- lub 2-głosowego z fortepianem, realizacja ćwiczenia rytmicznego, analiza słuchowa przebiegu harmonicznego • Harmonia: realizacja na fortepianie zadanej modulacji oraz innej konstrukcji harmonicznej z zastosowaniem m.in. dźwięków obcych i alteracji • Fortepian: wykonanie jednego przygotowanego utworu (do wyboru np. utwór polifoniczny, forma klasyczna, utwór dowolny). <p>Rozmowa kwalifikacyjna.</p>	<p>Egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego na podstawie przygotowanych trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów przeznaczonych na chór mieszany (w tym jednego utworu w technice imitacyjnej) oraz egzamin ustny z zakresu kształcenia słuchu, harmonii i wiedzy o muzyce (z ukierunkowaniem na wybraną specjalność).</p> <p>UWAGA:</p> <p>Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów.</p>

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

SPECJALNOŚĆ EDUKACJA MUZYCZNA, PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH I INSTRUMENTALNYCH ORAZ PRZEDMIOTY OGÓLNUMUZYCZNE ¹

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy edukacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none">a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiówb) wykonanie jednego utworu na fortepianie lub innym instrumenciec) wykonanie jednej pieśni / piosenki z akompaniamentem lub bezd) wykonanie schematu taktowania na 4 i na 3 przez osiem taktów.	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy edukacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none">a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat zamierzeń artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopniab) wykonanie jednej pieśni / piosenki z własnym akompaniamentem na dowolnym instrumenciec) dyrygowanie przygotowanym czterogłosowym utworem chóralnym (z akompaniamentem lub nagraniem). <p>Dopuszczone są również nagrania z koncertów z udziałem kandydata w roli dyrygenta/prowadzącego zespół.</p>

SPECJALNOŚĆ RYTMIKA I PRZEDMIOTY OGÓLNUMUZYCZNE ¹

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy rytmika.rekrutacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none">a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiówb) wykonanie jednego utworu na fortepianie lub innym instrumenciec) wykonanie jednej piosenki z repertuaru dziecięcego z akompaniamentem lub bezd) interpretacja ruchowa do dwóch skontrastowanych pod względem stylu i charakteru utworów, wybranych przez kandydata.	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy rytmika.rekrutacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none">a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat zamierzeń artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.b) realizacja miniatury przestrzenno-ruchowej z wybranymi zagadnieniami metrycznymi (uzupełnienie ósemkowe, uzupełnienie szesnastkowe, podwójna szybkość, dwukrotne zwolnienie, synkopy, takty ósemkowe, polimetria, polirytmia). Ścieżkę dźwiękową może stanowić własne nagranie fortepianowe lub głosowe, także z ewentualnym zastosowaniem gestodźwięków lub instrumentów perkusyjnych. Miniaturę należy zrealizować w sposób artystyczny – ruchem ekspresyjnym.

SPECJALNOŚĆ MUZYKOTERAPIA ¹

EGZAMIN ZDALNY	
Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy muzykoterapia.rekrutacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none">autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiówwykonanie jednego utworu na dowolnym instrumenciewykonanie piosenki lub pieśni a cappella.	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy muzykoterapia.rekrutacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none">autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopniawykonanie dowolnej piosenki z akompaniamentem własnym (na gitarze lub instrumencie klawiszowym)krótka wypowiedź dotycząca możliwości wykorzystania wykonanej piosenki w ramach sesji muzykoterapeutycznej <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona on-line oceniająca predyspozycje kandydata do podejmowania studiów w specjalności muzykoterapia oraz poziom wiedzy w zakresie podstaw muzykoterapii.</p>

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALNOŚĆ GRA NA INSTRUMENCIE- FORTEPIAN ⁴

EGZAMIN ZDALNY	
Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy fortepian@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none">Część praktyczna zgodnie z programem:<ul style="list-style-type: none">Johann Sebastian Bach – Preludium i fuga z Das Wohltemperierte KlavierAllegro sonatowe z sonaty klasycznej, romantycznej lub XX-wiecznej. W przypadku cyklu sonatowego bez formy sonatowej: wariacje lub rondoDwie etiudy wirtuozowskie, w tym jedna Fryderyka Chopina z op. 10 lub op. 25	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy fortepian@am.katowice.pl nagrania audio-wideo zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none">Dowolny program o czasie trwania nie krótszym niż 30 minut.Autoprezentacja zawierająca odpowiedzi na pytania zawarte w kwestionariuszu, dostępnym na stronie Akademii - POBIERZ TUTAJ. <p>UWAGI: Program musi być wykonany z pamięci, nagranie należy zrealizować jedną kamerą, bez cięć</p>

<p>2. Utwór obowiązkowy do samodzielnego przygotowania. Materiały nutowe będą udostępnione na stronie Akademii http://www.am.katowice.pl/?a=rekrutacja-stacjonarne-niestacjonarne-nuty-i-akompaniamenty od 20 maja br.</p> <p>3. Autoprezentacja zawierająca odpowiedzi na pytania zawarte w kwestionariuszu, dostępnym na stronie Akademii – POBIERZ TUTAJ.</p> <p>UWAGI: Kolejność wykonywania utworów jest dowolna. Program musi być wykonany z pamięci, z wyjątkiem utworu obowiązkowego. Nagranie należy zrealizować jedną kamerą, bez cięć montażowych w trakcie wykonywania utworu i bez modyfikacji ścieżki dźwiękowej. Kadr powinien obejmować całą sylwetkę pianisty z widocznym aparatem gry.</p>	<p>montażowych w trakcie wykonywania utworu i bez modyfikacji ścieżki dźwiękowej. Kadr powinien obejmować całą sylwetkę pianisty z widocznym aparatem gry.</p>
---	--

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Egzamin obejmuje następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Część praktyczna zgodnie z programem: <ul style="list-style-type: none"> • Johann Sebastian Bach – Preludium i fuga z Das Wohltemperierte Klavier • Allegro sonatowe z sonaty klasycznej, romantycznej lub XX-wiecznej. W przypadku cyklu sonatowego bez formy sonatowej: wariacje lub rondo <ul style="list-style-type: none"> • Dwie etiudy wirtuozowskie, w tym jedna Fryderyka Chopina z op. 10 lub op. 25 • Utwór obowiązkowy do samodzielnego przygotowania. Materiały nutowe będą udostępnione na stronie Akademii http://www.am.katowice.pl/?a=rekrutacja-stacjonarne-niestacjonarne-nuty-i-akompaniamenty na 21 dni przed terminem egzaminu. 2. Rozmowa kwalifikacyjna. <p>UWAGI: Kolejność wykonywania utworów jest dowolna. Program musi być wykonany z pamięci, z wyjątkiem utworu obowiązkowego</p>	<p>Egzamin obejmuje następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dowolny program o czasie trwania nie krótszym niż 30 minut. 2. Rozmowa kwalifikacyjna. <p>UWAGI: Program musi być wykonany z pamięci.</p>

SPECJALNOŚĆ GRA NA INSTRUMENCIE- ORGANY¹

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy	Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy

<p>organy.rekrutacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie: <ul style="list-style-type: none"> - Johann Sebastian Bach – sonata triowa (minimum dwie części: szybka i wolna) - Chorał kolorowany z epoki baroku (np. J.S. Bach, Dietrich Buxtehude) - Utwór przedbachowski: (jedna forma do wyboru: preludium i fuga, toccata, fantazja, fantazja chorałowa, wariacje, suita, msza organowa) - Duża forma J.S.Bacha (preludium i fuga, fantazja i fuga, toccata i fuga) - Utwór romantyczny – duża forma (np. Felix Mendelssohn – Sonata, Cesar Franck - Chorały itp.) - Utwór dowolny - Na fortepianie: utwór klasyczny lub romantyczny - Improwizacja (na organach lub fortepianie nie wliczana do punktacji). 2. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach i motywacjach związanych z podjęciem studiów. <p>Wszystkie wymagane elementy nagrania powinny być zrealizowane bez jakiegokolwiek montażu.</p>	<p>organy.rekrutacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie: zróżnicowany pod względem stylistycznym program o czasie trwania ok. 25 minut. 2. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach i motywacjach związanych z podjęciem studiów. <p>Wszystkie wymagane elementy nagrania powinny być zrealizowane bez jakiegokolwiek montażu.</p>
---	--

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie: <ul style="list-style-type: none"> - Johann Sebastian Bach – sonata triowa (minimum dwie części: szybka i wolna) - Chorał kolorowany z epoki baroku (np. J.S. Bach, Dietrich Buxtehude) - Utwór przedbachowski: (jedna forma do wyboru: preludium i fuga, toccata, fantazja, fantazja chorałowa, wariacje, suita, msza organowa) - Duża forma J.S. Bacha (preludium i fuga, fantazja i fuga, toccata i fuga) - Utwór romantyczny – duża forma (np. Felix Mendelssohn – Sonata, Cesar Franck - Chorały itp.) - Utwór dowolny - Na fortepianie: utwór klasyczny lub romantyczny - Improwizacja (na organach lub fortepianie nie wliczana do punktacji). 2. Rozmowa kwalifikacyjna. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie: wykonanie zróżnicowanego pod względem stylistycznym programu o czasie trwania ok. 25 minut. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.

SPECJALNOŚĆ **ORGANY- MUZYKA KOŚCIELNA** ¹

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy organy.rekrutacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na organach: <ul style="list-style-type: none"> - Utwór w formie preludium i fugi lub toccaty i fugi lub fantazji i fugi dowolnego kompozytora z XVII-XVIII wieku <ul style="list-style-type: none"> - Przygrywka chorałowa Johanna Sebastiana Bacha - Utwór romantyczny (cykliczny lub dwa utwory zróżnicowane pod względem charakteru) <ul style="list-style-type: none"> - Przygrywka do dowolnej pieśni kościelnej i wykonanie jej harmonizacji 2. Wykonanie głosem wybranej pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem. 3. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach i motywacjach związanych z podjęciem studiów. <p>Wszystkie wymagane elementy nagrania powinny być zrealizowane bez jakiegokolwiek montażu.</p>	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy organy.rekrutacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Gra na organach - ok. 25 minutowy program obejmujący: <ul style="list-style-type: none"> - Dwa utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa) - Utwór romantyczny lub współczesny - Wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej 2. Wykonanie głosem wybranej pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem. 3. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach i motywacjach związanych z podjęciem studiów. <p>Wszystkie wymagane elementy nagrania powinny być zrealizowane bez jakiegokolwiek montażu.</p>

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na organach: <ul style="list-style-type: none"> - Utwór w formie preludium i fugi lub toccaty i fugi lub fantazji i fugi dowolnego kompozytora z XVII-XVIII wieku <ul style="list-style-type: none"> - Przygrywka chorałowa Johanna Sebastiana Bacha - Utwór romantyczny (cykliczny lub dwa utwory zróżnicowane pod względem charakteru) <ul style="list-style-type: none"> - Przygrywka do dowolnej pieśni kościelnej i wykonanie jej harmonizacji 2. Wykonanie głosem wybranej pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem. 3. Rozmowa kwalifikacyjna. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na organach - ok. 25 minutowy program obejmujący: <ul style="list-style-type: none"> - Dwa utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa) - Utwór romantyczny lub współczesny - Wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej 2. Wykonanie głosem wybranej pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem. 3. Rozmowa kwalifikacyjna.

SPECJALNOŚĆ GRA NA INSTRUMENCIE – AKORDEON ⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy akordeon@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Program składający się z następujących elementów: <ul style="list-style-type: none"> - utwór klawesynowy jednego z twórców muzyki dawnej (Domenico Scarlatti, Jean Ph. Rameau, Francois Couperin) - utwór polifoniczny kompozytora z epoki baroku - utwór cykliczny – minimum dwie kontrastujące części - dwa utwory dowolne, z czego jeden o charakterze wirtuozowskim. <p>Program należy wykonać z pamięci. W kadrze nagrania powinny być ujęte: twarz kandydata oraz aparat gry (prawa i lewa ręka). Dozwolone są cięcia materiału wyłącznie pomiędzy całościowo zarejestrowanymi utworami (również pomiędzy częściami utworu cyklicznego, z wyjątkiem części następujących po sobie <i>attacca</i>). Nie można dokonywać ingerencji w nagrany materiał (obróbka audio-video).</p>	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy akordeon@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Zróżnicowany program obejmujący 25 minut, w tym obowiązkowo utwór polifoniczny. Program należy wykonać z pamięci. W kadrze nagrania powinny być ujęte: twarz kandydata oraz aparat gry (prawa i lewa ręka). Dozwolone są cięcia materiału wyłącznie pomiędzy całościowo zarejestrowanymi utworami (również pomiędzy częściami utworu cyklicznego, z wyjątkiem części następujących po sobie <i>attacca</i>). Nie można dokonywać ingerencji w nagrany materiał (obróbka audio-video).

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie: <ul style="list-style-type: none"> - utwór klawesynowy jednego z twórców muzyki dawnej (Domenico Scarlatti, Jean Ph. Rameau, Francois Couperin) - utwór polifoniczny kompozytora z epoki baroku - utwór cykliczny – minimum dwie kontrastujące części - dwa utwory dowolne, z czego jeden o charakterze wirtuozowskim. <p>Program należy wykonać z pamięci.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Rozmowa kwalifikacyjna. 	<p>Wykonanie z pamięci zróżnicowanego programu 25-minutowego (w tym obowiązkowo utwór polifoniczny) oraz rozmowa kwalifikacyjna.</p>

SPECJALNOŚĆ GRA NA INSTRUMENCIE- GITARA ⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy gitara@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.2. Program składający się z utworów z różnych epok historycznych:<ul style="list-style-type: none">- forma cykliczna (sonata, sonatina, temat z wariacjami, inne formy wieloczęściowe)- etiuda- utwór dowolny. <p>Program należy wykonać z pamięci. Podczas nagrania kamera powinna być ustawiona tak, aby w kadrze widoczny był aparat gry. Dozwolone są cięcia materiału wyłącznie pomiędzy całościowo zarejestrowanymi utworami. Wyjątek stanowią formy cykliczne, w których dozwolone są również cięcia pomiędzy jej częściami.</p>	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy gitara@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.2. Program składający się z utworów z różnych epok historycznych:<ul style="list-style-type: none">- etiuda koncertowa- cykliczna forma sonaty- utwór o charakterze wirtuozowskim. <p>Program należy wykonać z pamięci. Podczas nagrania kamera powinna być ustawiona tak, aby w kadrze widoczny był aparat gry. Dozwolone są cięcia materiału wyłącznie pomiędzy całościowo zarejestrowanymi utworami. Wyjątek stanowią formy cykliczne, w których dozwolone są również cięcia pomiędzy jej częściami.</p>

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<ol style="list-style-type: none">1. Gra na instrumencie. Program składający się z utworów z różnych epok historycznych:<ul style="list-style-type: none">- forma cykliczna (sonata, sonatina, temat z wariacjami, inne formy wieloczęściowe)- etiuda- utwór dowolny. <p>Program należy wykonać z pamięci.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Rozmowa kwalifikacyjna.	<ol style="list-style-type: none">1. Gra na instrumencie. Program składający się z utworów z różnych epok historycznych:<ul style="list-style-type: none">- etiuda koncertowa- cykliczna forma sonaty- utwór o charakterze wirtuozowskim. <p>Program należy wykonać z pamięci.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Rozmowa kwalifikacyjna.

SPECJALNOŚĆ GRA NA INSTRUMENCIE- HARFA ¹

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy harfa@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Autoprezentacja obejmująca krótką	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy harfa@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Autoprezentacja obejmująca krótką

<p>wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Program składający się z następujących elementów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - etiuda - forma cykliczna: część pierwsza lub druga i trzecia (sonata, koncert) lub trzy części suity - utwór dowolny. <p>Program należy wykonać z pamięci. Podczas nagrania kamera powinna być ustawiona od strony lewej ręki grającego, tak aby w kadrze widoczna była cała sylwetka. Dozwolone są cięcia materiału wyłącznie pomiędzy całościowo zarejestrowanymi utworami. Wyjątek stanowią formy cykliczne, w których dozwolone są również cięcia pomiędzy jej częściami.</p>	<p>wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Program składający się z następujących elementów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - forma cykliczna (sonata, suita, koncert) - utwór muzyki dawnej - utwór dowolny. <p>Program należy wykonać z pamięci. Podczas nagrania kamera powinna być ustawiona od strony lewej ręki grającego, tak aby w kadrze widoczna była cała sylwetka. Dozwolone są cięcia materiału wyłącznie pomiędzy całościowo zarejestrowanymi utworami. Wyjątek stanowią formy cykliczne, w których dozwolone są również cięcia pomiędzy jej częściami.</p>
--	---

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>1. Gra na instrumencie. Program składający się z następujących elementów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - etiuda - forma cykliczna: część pierwsza lub druga i trzecia (sonata, koncert) lub trzy części suity - utwór dowolny. <p>Program należy wykonać z pamięci.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>	<p>1. Gra na instrumencie. Program składający się z następujących elementów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - forma cykliczna (sonata, suita, koncert); - utwór muzyki dawnej - utwór dowolny. <p>Program należy wykonać z pamięci.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>

SPECJALNOŚĆ GRA NA INSTRUMENCIE- SKRZYPCE ⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy skrzypce@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Wykonanie programu:</p> <p>I. Johann Sebastian Bach: dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo lub Georg Philip Telemann dowolna Fantazja na skrzypce solo</p> <p>II. Dowolny kaprys na skrzypce solo ze zbiorów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nicolo Paganini op. 1, - Henryk Wieniawski op. 10, 	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy skrzypce@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Wykonanie programu:</p> <p>I. Johann Sebastian Bach: dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo lub <i>Ciaccona</i> z II Partity d- moll BWV 1004</p> <p>II. Dowolny koncert skrzypcowy - część 1 lub 2 i 3. (dopuszcza się nagranie bez towarzyszenia fortepianu)</p>

<p>- Henryk Wieniawski op. 18, - Karol Lipiński op. 27, - Jean Delphin Alard op. 41, - Jacob Dont op. 35, - Pierre Rode (24 Kaprysy) III. Dowolny koncert skrzypcowy- część 1 lub 2 i 3. (dopuszcza się nagranie bez towarzyszenia fortepianu)</p>	
--	--

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>1.Gra na instrumencie: I. Johann Sebastian Bach: dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo lub Georg Philip Telemann dowolna Fantazja na skrzypce solo II. Dowolny kaprys na skrzypce solo ze zbiorów: - Nicolo Paganini op. 1, - Henryk Wieniawski op. 10, - Henryk Wieniawski op. 18, - Karol Lipiński op. 27, - Jean Delphin Alard op. 41, - Jacob Dont op. 35, - Pierre Rode (24 Kaprysy) III. Dowolny koncert skrzypcowy- część 1 lub 2 i 3. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>	<p>1.Gra na instrumencie: I. Johann Sebastian Bach: dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo lub Ciaconna z II Partity d- moll BWV 1004 II. Dowolny koncert skrzypcowy- część 1 lub 2 i 3. 2.Rozmowa kwalifikacyjna.</p>

SPECJALNOŚĆ GRA NA INSTRUMENCIE- ALTÓWKA ⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy altowka@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Wykonanie programu: I. Johann Sebastian Bach – dowolna część z wybranej suity na wiolonczelę solo lub Max Reger - dowolna część z Suity na altówkę solo op. 131 II. Dowolna etiuda lub kaprys na altówkę solo III. Dowolny koncert altówkowy- część 1 lub 2 i 3. (dopuszcza się nagranie bez towarzyszenia</p>	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy altowka@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Wykonanie programu zróżnicowanego pod względem stylistycznym, o czasie trwania ok. 20 minut. (dopuszcza się nagranie bez towarzyszenia fortepianu)</p>

fortepianu)	
-------------	--

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
1. Gra na instrumencie: I. Johann Sebastian Bach – dowolna część z wybranej suity na wiolonczelę solo lub Max Reger - dowolna część z Suity na altówkę solo op. 131 II. Dowolna etiuda lub kaprys na altówkę solo III. Dowolny koncert altówkowy- część 1 lub 2 i 3. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.	1. Gra na instrumencie: wykonanie programu zróżnicowanego pod względem stylistycznym, o czasie trwania ok. 20 minut. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.

SPECJALNOŚĆ GRA NA INSTRUMENCIE-WIOLONCZELA ⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy _ wiolonczela.rekrutacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2 Wykonanie programu: I. Dowolna etiuda lub kaprys na wiolonczelę solo II. Johann Sebastian Bach – Preludium lub dwie części taneczne z dowolnie wybranej suity ze zbioru 6 Suit na wiolonczelę solo III. Koncert wiolonczelowy: w przypadku koncertu 3-częściowego do wyboru części: 1 lub 2 i 3; w przypadku koncertu 4-częściowego - części 1 i 2 lub 3 i 4. (dopuszcza się nagranie bez towarzyszenia fortepianu).	Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy _ wiolonczela.rekrutacja@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Wykonanie programu zróżnicowanego pod względem stylistycznym o czasie trwania ok. 20 minut.

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
1. Gra na instrumencie: I. Dowolna etiuda lub kaprys na wiolonczelę solo II. Johann Sebastian Bach- Preludium lub dwie części taneczne z dowolnie wybranej suity ze zbiorów 6 Suit na wiolonczelę solo III. Koncert wiolonczelowy: w przypadku	1. Gra na instrumencie: wykonanie programu zróżnicowanego pod względem stylistycznym o czasie trwania ok. 20 minut. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.

<p>koncertu 3-zęściowego do wyboru części: 1 lub 2 i 3; w przypadku koncertu 4-częściowego, części 1 i 2 lub 3 i 4</p> <p>IV. Etiuda.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>	
--	--

SPECJALNOŚĆ GRA NA INSTRUMENCIE- KONTRABAS ⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy kontrabas@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Wykonanie programu: <ol style="list-style-type: none"> I. Dwie kontrastujące części dowolnej sonaty II. Dowolny koncert kontrabasowy- część 1 lub 2 i 3 III. Utwór dowolny. <p>(dopuszcza się nagrania bez towarzyszenia fortepianu).</p>	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy kontrabas@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Wykonanie programu zróżnicowanego pod względem stylistycznym o czasie trwania ok. 20 minut.

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie: <ol style="list-style-type: none"> I. Dwie kontrastujące części dowolnej sonaty II. Dowolny koncert kontrabasowy – część 1 lub 2 i 3 III. Utwór dowolny. 2. Rozmowa kwalifikacyjna. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie: wykonanie programu zróżnicowanego pod względem stylistycznym o czasie trwania ok. 20 minut. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.

INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE ⁴

(flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, saksofon)

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy drewniane@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach 	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy drewniane@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych

<p>związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Zróżnicowany, co najmniej 15-minutowy program, zawierający obowiązkowo dwie kontrastujące części koncertu lub sonaty. Utwory można wykonać z nut.</p>	<p>z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Co najmniej 20-minutowy program na poziomie dyplomu studiów licencjackich. Utwory można wykonać z nut.</p> <p>Klarnet basowy – wykonanie na klarnecie basowym zróżnicowanego 20-minutowego programu, zawierającego obowiązkowo dwie kontrastujące części koncertu lub sonaty. Utwory można wykonywać z nut oraz autoprezentacja jw.</p>
--	--

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>1. Gra na instrumencie: wykonanie zróżnicowanego, co najmniej 15-minutowego programu, zawierającego obowiązkowo dwie kontrastujące części koncertu lub sonaty. Utwory można wykonywać z nut. Klarnet basowy j.w. (nie jest wymagane wykonanie żadnego z utworów na klarnecie basowym).</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>	<p>1. Gra na instrumencie: wykonanie zróżnicowanego pod względem stylistycznym programu na poziomie dyplomu studiów licencjackich o czasie trwania ok. 20 minut. Utwory można wykonywać z nut.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p> <p>Klarnet basowy – wykonanie na klarnecie basowym zróżnicowanego 20-minutowego programu, zawierającego obowiązkowo dwie kontrastujące części koncertu lub sonaty. Utwory można wykonywać z nut. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>

INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE ⁴

(trąbka, róg, puzon, tuba)

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy blaszane@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Zróżnicowany, co najmniej 15-minutowy program, zawierający obowiązkowo dwie kontrastujące części koncertu lub sonaty. Utwory można wykonać z nut bez towarzyszenia fortepianu.</p>	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy blaszane@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Co najmniej 20-minutowy program na poziomie dyplomu studiów licencjackich. Utwory można wykonać z nut bez towarzyszenia fortepianu.</p>

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>1. Gra na instrumencie: wykonanie zróżnicowanego, co najmniej 15-minutowego</p>	<p>1. Gra na instrumencie: wykonanie zróżnicowanego pod względem stylistycznym</p>

<p>programu, zawierającego obowiązkowo dwie kontrastujące części koncertu lub sonaty. Utwory można wykonać z nut bez towarzyszenia fortepianu.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>	<p>programu na poziomie dyplomu studiów licencjackich o czasie trwania ok. 20 minut. Utwory można wykonać z nut bez towarzyszenia fortepianu.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>
--	---

SPECJALNOŚĆ GRA NA INSTRUMENCIE- PERKUSJA ⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy perkusia@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Zróżnicowany, co najmniej 20-minutowy program wykonany na wibrafonie, marimbie, werblu, kotłach oraz zestawie multiperkusyjnym. Utwory można wykonywać z nut. 	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy perkusia@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Co najmniej 25-minutowy, zróżnicowany program na poziomie dyplomu studiów licencjackich.

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie: wykonanie zróżnicowanego, co najmniej 20-minutowego programu, wykonanego na wibrafonie, marimbie, werblu, kotłach oraz zestawie multiperkusyjnym. Utwory można wykonywać z nut. 2. Rozmowa kwalifikacyjna. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie: wykonanie zróżnicowanego pod względem stylistycznym programu na poziomie dyplomu studiów licencjackich o czasie trwania ok. 25 minut. Utwory można wykonywać z nut. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTY HISTORYCZNE – KLAWESYN ⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Dowolny program o czasie trwania ok. 15-20 minut, wykonany na dowolnym instrumencie klawiszowym. Powinien zawierać możliwie zróżnicowane utwory, w tym jeden 	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Dowolny, zróżnicowany program o czasie trwania ok. 15-20 minut, wykonany na dowolnym instrumencie klawiszowym. Powinien zawierać możliwie zróżnicowane utwory, w tym jeden

polifoniczny. Nagranie wideo musi obejmować całą sylwetkę z widocznym aparatem gry.	polifoniczny. Nagranie wideo musi obejmować całą sylwetkę z widocznym aparatem gry.
---	---

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>1. Gra na instrumencie: dowolny program trwający ok. 15-20 minut wykonany na dowolnym instrumencie klawiszowym (klawesyn, fortepian współczesny, fortepian historyczny). Powinien zawierać możliwie zróżnicowane utwory, w tym jeden polifoniczny.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>	<p>1. Gra na instrumencie: dowolny program trwający ok. 15-20 minut, wykonany na dowolnym instrumencie klawiszowym (klawesyn, fortepian współczesny, fortepian historyczny). Powinien zawierać możliwie zróżnicowane utwory, w tym jeden polifoniczny.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTY HISTORYCZNE - FORTEPIAN HISTORYCZNY³

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Program do 20 minut, obowiązkowo Allegro z sonaty klasycznej (bez repetycji) oraz utwór wirtuozowski (np. etiuda, preludium, toccata).</p>	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Zróżnicowany program do 20 minut, wykonany na dowolnym instrumencie klawiszowym, musi zawierać co najmniej jeden utwór z epoki klasycyzmu (dopuszczalne części utworów wieloczęściowych).</p>

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>1. Gra na instrumencie: program do 20 minut, obowiązkowo Allegro z sonaty klasycznej (bez repetycji) oraz utwór wirtuozowski (np. etiuda, preludium, toccata). Do dyspozycji następujące fortepiany: Streicher 1813 (FF-f4), Walter 1781 (FF-f3). Dopuszczalne wykonanie części programu na klawesynie.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>	<p>1. Gra na instrumencie: zróżnicowany, dopasowany do dostępnego instrumentarium program do 20 minut, musi zawierać co najmniej jeden utwór z epoki klasycyzmu (dopuszczalne części utworów wieloczęściowych). Do dyspozycji następujące fortepiany: Streicher 1813 (FF-f4), Walter 1781 (FF-f3).</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTY HISTORYCZNE - LUTNIA⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Gra na instrumencie (lutnia renesansowa lub barokowa, teorba, gitara barokowa lub klasyczna): dowolny program o długości ok. 15 min. 	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Gra na instrumencie (lutnia renesansowa lub barokowa, teorba lub gitara barokowa) dowolny program o czasie trwania ok. 15 minut, właściwy dla danego instrumentu.

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie (lutnia renesansowa lub barokowa, teorba, gitara barokowa lub klasyczna): dowolny program o długości ok. 15 minut. 2. Rozmowa kwalifikacyjna. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie (lutnia renesansowa lub barokowa, teorba lub gitara barokowa): dowolny program o czasie trwania ok. 15 minut, właściwy dla danego instrumentu. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTY HISTORYCZNE - SKRZYPCE HISTORYCZNE⁴ /ALTÓWKA HISTORYCZNA⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Program o czasie trwania ok. 15 minut, w tym obowiązkowo jedna część kompozycji na skrzypce (altówkę) solo (np. ze zbiorów: J.S. Bach -Sonaty i partity, Suity, Johan H.Roman -Assaggi, Georg Ph.Telemann- Fantazje, etudy lub kaprysy okresu przedromantycznego). 	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Program o czasie trwania ok. 15 minut, w tym obowiązkowo jedna część kompozycji na skrzypce (altówkę) solo (np. ze zbiorów: J.S. Bach -Sonaty i partity, Suity, Johan H.Roman -Assaggi, Georg Ph.Telemann- Fantazje, etudy lub kaprysy okresu przedromantycznego).

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie Skrzypce lub altówka historyczna: wykonanie programu o czasie trwania ok. 15 minut, w tym obowiązkowo jedna część kompozycji na skrzypce (altówkę) solo: (np. ze zbiorów: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na instrumencie Skrzypce lub altówka historyczna: program o czasie trwania ok. 15 minut, w tym obowiązkowo jedna część kompozycji na skrzypce (altówkę) solo (np. ze zbiorów: J.S. Bach -Sonaty i partity, Suity,

J.S. Bach -Sonaty i partity, Suity, Johan H.Roman -Assaggi, Georg Ph.Telemann- Fantazje, etiudy lub kaprysy okresu przedromantycznego). 2. Rozmowa kwalifikacyjna.	Johan H.Roman -Assaggi, Georg Ph.Telemann- Fantazje, etiudy lub kaprysy okresu przedromantycznego). 2. Rozmowa kwalifikacyjna.
---	---

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTY HISTORYCZNE - WIOLONCZELA HISTORYCZNA⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. Powinien zawierać jeden utwór barokowy.	Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. Powinien zawierać jeden utwór barokowy.

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
1. Gra na instrumencie: program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. Powinien zawierać jeden utwór barokowy. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.	1. Gra na instrumencie: program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. Powinien zawierać jeden utwór barokowy. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTY HISTORYCZNE - VIOLA DA GAMBA⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Dowolny program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie współczesnym bądź innym instrumencie historycznym.	Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Dowolny program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie współczesnym bądź innym instrumencie historycznym.

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
---------------------------	-------------------------

<p>1. Gra na instrumencie: dowolny program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie współczesnym bądź innym instrumencie historycznym.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>	<p>1. Gra na instrumencie: dowolny program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie współczesnym bądź innym instrumencie historycznym.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>
--	--

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTY HISTORYCZNE - FLETY POPRZECZNE⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Program o czasie trwania ok. 15 minut, zawierający sonatę barokową oraz utwór dowolny. Program może być wykonany na flecie współczesnym lub flecie traveso.</p>	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Program o czasie trwania ok. 15 minut, zawierający sonatę barokową oraz utwór dowolny. Program powinien być wykonany na flecie traveso.</p>

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>1. Gra na instrumencie: program o czasie trwania ok. 15 minut, zawierający sonatę barokową oraz utwór dowolny. Program może być wykonany na flecie współczesnym lub flecie traveso.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>	<p>1. Gra na instrumencie: program o czasie trwania ok. 15 minut, zawierający sonatę barokową oraz utwór dowolny. Program powinien być wykonany na flecie traveso.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna.</p>

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTY HISTORYCZNE - OBÓJ HISTORYCZNY⁴

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Dowolny program o czasie trwania do 15 minut, wykonany solowo na instrumencie historycznym lub współczesnym. Powinien zawierać jedną kompozycję barokową.</p>	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy historyczne@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Dowolny program wykonany solowo na instrumencie historycznym.</p>

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>1. Gra na instrumencie: dowolny program</p>	<p>1. Gra na instrumencie: dowolny program</p>

o czasie trwania do 15 minut, wykonany solowo na instrumencie historycznym lub współczesnym. Powinien zawierać jedną kompozycję barokową. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.	wykonany solowo na instrumencie historycznym. 2. Rozmowa kwalifikacyjna.
---	---

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

KIERUNEK WOKALISTYKA

SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA¹

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy wokalistyka@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja sylwetki artystycznej kandydata trwająca nie dłużej niż 3 minuty. 2. Program składający się z 3 utworów wokalnych zróżnicowanych stylistycznie, w tym przynajmniej jeden w języku polskim i jeden w języku obcym. Niedozwolony jest montaż rejestrowanego materiału. Niedozwolone są przerwy montażowe pomiędzy utworami. 3. Recytacja pamięciowa 3 minutowego fragmentu prozy lub wiersza w języku polskim.	Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy wokalistyka@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja sylwetki artystycznej kandydata trwająca nie dłużej niż 3 minuty. 2. Wykonanie 20-minutowego programu wokalnego, zróżnicowanego stylistycznie. Niedozwolony jest montaż rejestrowanego materiału. Niedozwolone są przerwy montażowe pomiędzy utworami.

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Egzamin oceniający uzdolnienia ze śpiewu: 1. Program składający się z 3 utworów wokalnych zróżnicowanych stylistycznie, w tym przynajmniej jeden w języku polskim i jeden w języku obcym. 2. Recytacja pamięciowa 3 minutowego fragmentu prozy lub wiersza w języku polskim. 3. Rozmowa kwalifikacyjna.	Wykonanie 20-minutowego programu wokalnego, zróżnicowanego stylistycznie oraz rozmowa kwalifikacyjna.

KIERUNEK TANIEC

SPECJALNOŚĆ AKTOR TEATRU TAŃCA (nabór wyłącznie na studia stacjonarne pierwszego stopnia)

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Wymagania dla kandydatów:

- twórcza wyobraźnia przestrzenno-ruchowa, sprawność i kondycja fizyczna, poczucie rytmu muzycznego;
- A. Kandydat przygotowuje do egzaminu:**

1. jeden wiersz powstały do końca 1945 roku;
2. jeden wiersz powstały po roku 1945;
3. jeden fragment prozy (czas trwania do 3 minut) powstałej do końca rok 1945;
4. jeden fragment prozy (czas trwania do 3 minut) powstałej po 1945 roku;
5. jedna piosenka(czas trwania do 3 minut);
6. jeden utwór wokalny a capella np. pieśń ludowa;
oraz
7. własną, krótką kompozycję tańca współczesnego (etiuda taneczna) o długości 1:00-1:30 minuty;

B. I etap

Egzamin oceniający wstępnie uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca

Z zakresu tańca współczesnego:

1. warsztat tańca klasycznego (1,5 h) wspólnych dla grupy kandydatów;
2. warsztat tańca współczesnego (1,5 h) wspólnych dla grupy kandydatów;
3. indywidualnej improwizacji ruchowej w grupach 5-6 osobowych;
4. indywidualnej prezentacji własnej, krótkiej kompozycji tańca współczesnego o długości 1:00-1:30 minuty;.

Z zakresu teatru tańca:

1. zaprezentowanie z pamięci utworów wymienionych w literze A. pkt 1-6

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerwania prezentacji w dowolnym momencie.

C. II etap

Egzamin oceniający uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca w tym rozmowa kwalifikacyjna.

Z zakresu tańca współczesnego i teatru tańca:

1. warsztat tańca klasycznego (1,5 h) wspólnej dla grupy kandydatów;
2. warsztat tańca współczesnego (1,5 h) wspólnej dla grupy kandydatów;
3. wykonanie z pamięci utwory wymienione w literze A. pkt. 5-6;
4. wykonania zadań aktorsko-ruchowych zaproponowanych przez komisję

Z dykcji i recytacji:

1. wykonanie z pamięci utworów wymienionych w literze A. pkt 1-4

Z zakresu kształcenia słuchu:

1. Badanie poczucia rytmu

Uwaga!

Na egzamin należy przynieść:

- ubiór do ćwiczeń kondycyjnych i ruchowych: legginsy lub inne spodnie przylegające do ciała t-shirt,
- teksty przygotowanego repertuaru wymienionych w literze A. pkt 1-6
- podpisany pendrive z nagrany utworem muzycznym do przygotowanej etiudy tanecznej, który należy dostarczyć komisji egzaminacyjnej przed przesłuchaniem (po przesłuchaniu zostanie zwrócony właścicielowi).

WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ROZRYWKOWEJ

KIERUNEK JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

SPECJALNOŚĆ - KOMPOZYCJA I ARANŻACJA

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
1. Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy	1. Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy

<p>aranzacja@am.katowice.pl następujących materiałów:</p> <p>a) maksymalnie 5 partytur własnych kompozycji lub aranżacji w formacie PDF wraz z nagraniami tych utworów w formacie MP3 (wykonania na żywo bądź symulacje komputerowe). W przypadku braku możliwości dołączenia nagrania utworów, kandydat proszony jest o przesłanie wyłącznie partytur</p> <p>b) nagranie audio-wideo na instrumencie głównym kandydata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wybranego utworu z repertuaru muzyki klasycznej, • utworu z repertuaru muzyki jazzowej z wykorzystaniem improwizacji. <p>c) nagranie audio-wideo utworu z dowolnego gatunku na fortepianie</p> <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W pkt. 1b i 1c dozwolone są nagrania solo, z wykorzystaniem zespołu akompaniującego, akompaniatora lub wszelkiego rodzaju podkładów. • Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 1b i 1c nie powinna przekroczyć 15 minut. • Jeżeli nagrania audio z pkt. 1b i 1c zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie. • Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify). <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna on-line obejmująca zagadnienia z podstaw kompozycji i aranżacji, harmonii, zasad muzyki, form muzycznych oraz historii jazzu.</p>	<p>aranzacja@am.katowice.pl maksymalnie 5 partytur własnych kompozycji lub aranżacji w formacie PDF wraz z nagraniami tych utworów w formacie MP3 (wykonania na żywo bądź symulacje komputerowe). W przypadku braku możliwości dołączenia nagrania utworów, kandydat proszony jest o przesłanie wyłącznie partytur.</p> <p>UWAGI:</p> <p>Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify).</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna on-line obejmująca zagadnienia z podstaw kompozycji i aranżacji, harmonii, zasad muzyki, form muzycznych oraz historii jazzu, jak również własnych inspiracji i wizji muzycznych.</p> <p>-</p>
---	--

SPECJALNOŚĆ - INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

(fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, akordeon)

EGZAMIN ZDALNY	
Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer	Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer

podając adres mailowy jazz@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:

1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.
2. Wykonanie trzech zróżnicowanych utworów:
 - a) standard jazzowy o formie bluesa w stylistyce swingowej
 - b) dowolny standard jazzowy w pulsacji równo-ósemkowej (nie swingowej) lub mieszanej (części w pulsacji swingowej i równo-ósemkowej)
 - c) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna)

UWAGI:

- Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2 nie powinna przekroczyć 15 minut.
- Nagrania z pkt. 2a oraz 2b powinny zawierać improwizacje na bazie przebiegu harmonicznego kompozycji. W przypadku specjalności perkusja oraz instrumenty perkusyjne improwizacja powinna mieć formę cztero- lub ośmiotaktowych wymian z innym solistą, improwizacji na całym chorusie z akompaniamentem lub bez, lub na zapętłonej figurze rytmiczno-harmonicznej (vamp).
- Nagrania utworów z pkt. 2a i 2b powinny być wykonane z towarzyszeniem zespołu lub podkładu muzycznego (play-a-long). W przypadku perkusji oraz instrumentów perkusyjnych można wykorzystać pełne nagrania, w których występują w/w instrumenty.
- Kandydaci na specjalność instrumenty perkusyjne powinni wykorzystać w nagraniach przynajmniej dwa z następujących instrumentów: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe.
- Kandydaci na specjalność elektroniczne instrumenty klawiszowe powinni wykonać utwór z pkt. 2a na akustycznym fortepianie (w przypadku braku możliwości dopuszczalne jest pianino akustyczne). Utwory z pkt. 2b i 2c można wykonać na następujących instrumentach: fortepian/pianino, Fender

podając adres mailowy jazz@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:

1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat zamierzeń artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.
2. Wykonanie dwóch zróżnicowanych utworów:
 - a) dowolny standard jazzowy
 - b) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna)

UWAGI:

- Nagranie utworu z pkt. 2a powinno zawierać improwizację na bazie przebiegu harmonicznego kompozycji. W przypadku specjalności perkusja oraz instrumenty perkusyjne improwizacja powinna mieć formę cztero- lub ośmiotaktowych wymian z innym solistą, improwizacji na całym chorusie z akompaniamentem lub bez, lub na zapętłonej figurze rytmiczno-harmonicznej (vamp).
- Nagranie utworu z pkt. 2a powinno być wykonane z towarzyszeniem zespołu lub podkładu muzycznego (play-a-long). W przypadku perkusji oraz instrumentów perkusyjnych można wykorzystać pełne nagrania, w których występują w/w instrumenty.
- Kandydaci na specjalność instrumenty perkusyjne powinni wykorzystać w nagraniach przynajmniej dwa z następujących instrumentów: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe.
- Kandydaci na specjalność elektroniczne instrumenty klawiszowe powinni wykonać utwór z pkt. 2a na akustycznym fortepianie (w przypadku braku możliwości dopuszczalne jest pianino akustyczne). Utwór z pkt. 2b można wykonać na następujących instrumentach: fortepian/pianino, Fender Rhodes, organy Hammonda, dowolny syntezator. Dopuszczalne są cyfrowe wersje powyższych instrumentów (cyfrowe instrumenty klawiszowe lub instrumenty wirtualne).
- Kandydaci na specjalność fortepian powinni wykonać wszystkie utwory z pkt. 2 na akustycznym fortepianie.

<p>Rhodes, organy Hammonda, dowolny syntezator. Dopuszczalne są cyfrowe wersje powyższych instrumentów (cyfrowe instrumenty klawiszowe lub instrumenty wirtualne).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kandydaci na specjalność fortepian powinni wykonać wszystkie utwory z pkt. 2 na akustycznym fortepianie. W przypadku braku dostępu do fortepianu dopuszczalne są nagrania na akustycznym pianinie. • Proporcje głośności instrumentu kandydata do akompaniamentu w nadsyłanych nagraniach powinny umożliwić komisji wnikliwą ocenę predyspozycji kandydata. • Nagranie utworu dowolnego (pkt. 2c), może być nagraniem solo, z akompaniamentem, zespołem lub dowolnym podkładem. • Jeżeli nagrania audio z pkt. 2 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie. • Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify). 	<p>W przypadku braku dostępu do fortepianu dopuszczalne są nagrania na akustycznym pianinie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcje głośności instrumentu kandydata do akompaniamentu w nadsyłanych nagraniach powinny umożliwić komisji wnikliwą ocenę predyspozycji kandydata. • Nagranie utworu dowolnego (pkt. 2b), może być nagraniem solo, z akompaniamentem, zespołem lub dowolnym podkładem. • Jeżeli nagrania audio z pkt. 2 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie. • Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify). • Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2 nie powinna przekroczyć 10 minut.
---	---

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>1. Wykonanie trzech zróżnicowanych utworów:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) standard jazzowy o formie bluesa w stylistyce swingowej b) dowolny standard jazzowy w pulsacji równo-ósemkowej (nie swingowej) lub mieszanej (części w pulsacji swingowej i równo-ósemkowej) c) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna) <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maksymalna długość łączna wszystkich wykonań z pkt. 1 nie powinna przekroczyć 15 minut. • Utwory z pkt. 1a oraz 1b powinny 	<p>1. Wykonanie dwóch zróżnicowanych utworów:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) dowolny standard jazzowy b) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna) <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utwór z pkt. 1a powinien zawierać improwizację na bazie przebiegu harmonicznego kompozycji. W przypadku specjalności perkusja oraz instrumenty perkusyjne improwizacja powinna mieć formę cztero- lub ósmiotaktowych wymian z innym solistą, improwizacji na całym chorusie z akompaniamentem lub bez, lub na zapętłonej figurze rytmiczno-harmonicznej (vamp).

<p>zawierać improwizacje na bazie przebiegu harmonicznego kompozycji. W przypadku specjalności perkusja oraz instrumenty perkusyjne improwizacja powinna mieć formę cztero- lub ośmiotaktowych wymian z innym solistą, improwizacji na całym chorusie z akompaniamentem lub bez, lub na zapętłonej figurze rytmiczno-harmonicznej (vamp).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utwory z pkt. 1a i 1b powinny być wykonane z towarzyszeniem zespołu lub podkładu muzycznego (play-a-long). W przypadku perkusji oraz instrumentów perkusyjnych można wykorzystać pełne nagrania, w których występują w/w instrumenty. • Kandydaci na specjalność instrumenty perkusyjne powinni wykorzystać podczas egzaminu przynajmniej dwa z następujących instrumentów: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe. • Kandydaci na specjalność elektroniczne instrumenty klawiszowe powinni wykonać utwór z pkt. 1a na akustycznym fortepianie Utwory z pkt. 1b i 1c można wykonać na następujących instrumentach: fortepian/pianino, Fender Rhodes, organy Hammonda, dowolny syntezator. Dopuszczalne są cyfrowe wersje powyższych instrumentów (cyfrowe instrumenty klawiszowe lub instrumenty wirtualne). • Utwór dowolny (pkt. 1c) może być wykonany solo, z akompaniamentem, zespołem lub dowolnym podkładem. <p>2. Rozmowa z kandydatem na temat dotychczasowego przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utwór z pkt. 1a powinien być wykonany z towarzyszeniem zespołu lub podkładu muzycznego (play-a-long). W przypadku perkusji oraz instrumentów perkusyjnych można wykorzystać pełne nagrania, w których występują w/w instrumenty. • Kandydaci na specjalność instrumenty perkusyjne powinni wykorzystać w nagraniach przynajmniej dwa z następujących instrumentów: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe. • Kandydaci na specjalność elektroniczne instrumenty klawiszowe powinni wykonać utwór z pkt. 1a na akustycznym fortepianie Utwór z pkt. 1b można wykonać na następujących instrumentach: fortepian/pianino, Fender Rhodes, organy Hammonda, dowolny syntezator. Dopuszczalne są cyfrowe wersje powyższych instrumentów (cyfrowe instrumenty klawiszowe lub instrumenty wirtualne). • Utwór dowolny (pkt. 1b) może być wykonany solo, z akompaniamentem, zespołem lub dowolnym podkładem. • Maksymalna długość łączna wszystkich wykonań z pkt. 1 nie powinna przekroczyć 10 minut. <p>2. Rozmowa z kandydatem na temat zamierzeń artystycznych i oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p>
--	--

SPECJALNOŚĆ - WOKALISTYKA JAZZOWA

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy jazzvoc@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym</p>	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy jazzvoc@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat zamierzeń</p>

<p>przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Wykonanie jednego z poniższych standardów jazzowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Misty • Cheek To Cheek • Blue Monk • Waltz For Debby • Girl From Ipanema <p>Nagrania akompaniamentów do powyższych utworów we wszystkich tonacjach znajdują się na stronie Akademii – POBIERZ TUTAJ</p> <p>3. Wykonanie dowolnego utworu w języku polskim.</p> <p>4. Wykonanie dowolnego utworu w języku obcym.</p> <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2, 3 i 4 nie powinna przekroczyć 15 minut. • Nagranie z pkt. 2 powinno zawierać przynajmniej jeden chorus improwizacji wokalne na przebiegu harmonicznym utworu. • Jeżeli nagrania audio z pkt. 2, 3 i 4 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie. • Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify). 	<p>artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Wykonanie dwóch dowolnych utworów w szeroko rozumianej stylistyce jazzowej. Jeden z utworów powinien być w języku polskim.</p> <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2 nie powinna przekroczyć 10 minut. • Jeżeli nagrania audio z pkt. 2 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie. • Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify).
---	--

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>1. Wykonanie jednego z poniższych standardów jazzowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Misty • Cheek To Cheek • Blue Monk • Waltz For Debby • Girl From Ipanema <p>Nagrania akompaniamentów do powyższych utworów we wszystkich tonacjach znajdują</p>	<p>1. Wykonanie dwóch dowolnych utworów w szeroko rozumianej stylistyce jazzowej. Jeden z utworów powinien być w języku polskim.</p> <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maksymalna długość łączna wszystkich utworów nie powinna przekroczyć 10 minut. <p>2. Rozmowa z kandydatem na temat zamierzeń</p>

<p>się na stronie Akademii – POBIERZ TUTAJ</p> <ol style="list-style-type: none"> Wykonanie dowolnego utworu w języku polskim. Wykonanie dowolnego utworu w języku obcym. <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utwór z pkt. 1 powinien zawierać przynajmniej jeden chorus improwizacji wokalne na przebiegu harmonicznym utworu. Maksymalna długość łączna wszystkich utworów z pkt. 1, 2 i 3 nie powinna przekroczyć 15 minut. <ol style="list-style-type: none"> Rozmowa z kandydatem na temat dotychczasowego przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 	<p>artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p>
--	---

SPECJALNOŚĆ - WOKALISTYKA ESTRADOWA ¹

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy estrada@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. Wykonanie jednego z poniższych utworów: <ul style="list-style-type: none"> Byłaś serca biciem (z rep. Andrzeja Zauchy) Czas nas uczy pogody (z rep. Grażyny Łobaszewskiej) Freedom (z rep. George'a Michaela) Overjoyed (z rep. Stevie Wondera) If Ain't Got You (z rep. Alicia Keys) <p>Nagrania akompaniamentów do powyższych utworów we wszystkich tonacjach znajdują się na stronie Akademii – POBIERZ TUTAJ</p> Wykonanie dowolnego utworu w języku polskim. Wykonanie dowolnego utworu w języku obcym. <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jeżeli nagrania audio z pkt. 2, 3 i 4 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania 	<p>Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy estrada@am.katowice.pl nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. Wykonanie dwóch dowolnych utworów w szeroko rozumianej stylistyce rozrywkowej. Jeden z utworów powinien być w języku polskim. <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jeżeli nagrania audio z pkt. 2 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie. Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2 nie powinna przekroczyć 10 minut. Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify).

<p>wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2, 3 i 4 nie powinna przekroczyć 15 minut. • Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify). 	
---	--

EGZAMIN W SIEDZIBIE AKADEMII

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykonanie jednego z poniższych utworów: <ul style="list-style-type: none"> • Byłaś serca biciem (z rep. Andrzeja Zauchy) • Czas nas uczy pogody (z rep. Grażyny Łobaszewskiej) • Freedom (z rep. George'a Michaela) • Overjoyed (z rep. Stevie Wondera) • If Ain't Got You (z rep. Alicia Keys) Nagrania akompaniamentów do powyższych utworów we wszystkich tonacjach znajdują się na stronie Akademii – POBIERZ TUTAJ 2. Wykonanie dowolnego utworu w języku polskim. 3. Wykonanie dowolnego utworu w języku obcym. <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maksymalna długość łączna wszystkich wykonań z pkt. 1, 2 i 3 nie powinna przekroczyć 15 minut. <ol style="list-style-type: none"> 4. Rozmowa z kandydatem na temat dotychczasowego przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykonanie dwóch dowolnych utworów w szeroko rozumianej stylistyce rozrywkowej. Jeden z utworów powinien być w języku polskim. <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maksymalna długość łączna wszystkich utworów nie powinna przekroczyć 10 minut. <ol style="list-style-type: none"> 2. Rozmowa z kandydatem na temat zamierzeń artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.

SPECJALNOŚĆ - REALIZACJA NAGŁOŚNIENIA ²

EGZAMIN ZDALNY

Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<p>Egzamin odbywa się on-line i obejmuje następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Test wyboru z solfeżu barwy (egzamin grupowy). 2. Test grupowy sprawdzający wiadomości kandydatów z zakresu elektryczności i magnetyzmu oraz akustyki. 3. Egzamin indywidualny z kształcenia słuchu. 	<p>Egzamin obejmuje dwa elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przesłanie za pomocą platformy WeTransfer podając adres mailowy realizacja@am.katowice.pl przez kandydata w ramach rejestracji dwóch autorskich, zróżnicowanych stylistycznie realizacji nagrań studyjnych, koncertowych, ścieżek dźwiękowych do filmu etc. Łączny czas

<p>4. Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca zainteresowanie kandydata kierunkiem studiów i jego preferencje muzyczne oraz ewentualne dotychczasowe doświadczenia w zakresie realizacji dźwięku.</p> <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kandydaci zobowiązani są do pobrania materiałów egzaminacyjnych ze strony Akademii na swój dysk przed egzaminami. • Pliki udostępnione będą na stronie Akademii 7 dni przed dniem egzaminów. Pliki udostępnione będą w formie archiwum, do którego rozpakowania potrzebne będzie hasło. Hasło przekazane będzie kandydatom przez komisję podczas egzaminu. Archiwum zawierać będzie pliki audio i testy egzaminacyjne. • Wymagana będzie analiza porównawcza nagrań, w związku z czym zalecany jest odsłuch na sprawdzonych przez kandydata słuchawkach lub zestawach głośnikowych. 	<p>trwania nadesłanych materiałów nie powinien przekroczyć 10 minut.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna on-line.</p>
---	--

¹ nabór wyłącznie na studia stacjonarne

² nabór wyłącznie na studia niestacjonarne

³ nabór wyłącznie na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia

⁴ nabór na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz niestacjonarne drugiego stopnia