



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Specjalność Rytmika

Studia licencjackie oraz magisterskie

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego jest jedną z prestiżowych polskich uczelni muzycznych. Specjalność Rytmika od 1989 roku prowadzona jest na najwyższym poziomie przez świetnie wykwalifikowaną kadre zdobywającą najwyższe konkursowe laury na międzynarodowych konkursach rytmiki:

I Miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Rytmiki w Trossingen, Niemcy (1994)

I Miejsce na II Międzynarodowym Konkursie Rytmiki w Trossingen, Niemcy (1998)

II Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Rytmiki w Remscheid, Niemcy (2015).

W ramach specjalności prowadzone są zajęcia z: rytmiki, solfeżu Dalcroze'owskiego, improwizacji fortepianowej, kompozycji ruchowej utworów muzycznych, dyplomowych zespołów interpretacji muzyki, techniki i plastyki ruchu, tańca: historycznego, ludowego i współczesnego, proseminarium metody Dalcroze'a, rytmiki w profilaktyce i terapii, emisji głosu, oraz metodyki nauczania rytmiki na różnych szczeblach edukacji – w przedszkolu, szkole muzycznej I i II stopnia i w szkole baletowej.

Dyplom licencjacki obejmuje pracę artystyczną – autorskie przedstawienie muzyczne zrealizowane z dziećmi na etapie edukacji wczesnoszkolnej.

Dyplom magisterski obejmuje pracę pisemną oraz pracę artystyczną – interpretacje ruchowe dwóch utworów w różnych stylach muzycznych.

Absolwenci uzyskują odpowiednie kwalifikacje do pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami starszymi w: szkołach muzycznych I i II st, ogólnokształcących, szkołach baletowych i teatralnych, domach kultury i innych placówkach pozaszkolnych oraz instytucjach upowszechniania kultury.

Kadra dydaktyczna aktywnie uczestniczy w ważnych wydarzeniach ogólnopolskich i międzynarodowych, prezentując dorobek artystyczny i naukowy. Wykładowcy i studenci dotychczas prezentowali swoje dokonania w Polsce, Austrii, Belgii, Czechach, na Cyprze, Hongkongu, Kanadzie, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, Tajwanie, Ukrainie, USA, Wielkiej Brytanii.

Organizacja imprez

Specjalność Rytmika

- Ogólnopolskie Spotkania Rytmiki zorganizowane w 1998 i 1999
- Ogólnopolska Sesja Warsztatowa „Muzyka i ruch w działaniach terapeutycznych” 2002, 2003, 2004, 2005 (dwukrotnie), 2006, 2007, 2008, 2009, 2013
- Seminarium poświęcone Marii Wieman (2003)
- Wystawa: Emil Jaques-Dalcroze „Muzyka w ruchu” (2006)
- Ogólnopolskie Seminarium Rytmiki i Solfeżu E. Jaques-Dalcroze`a (2010)
Gość specjalny - Madeleine Duret (Instytut Jaques-Dalcroze`a w Genewie)
- Międzynarodowe warsztaty „Muzyka i ruch w edukacji” (2012)
- Warsztaty metody Emila Jaques-Dalcroze'a – rytmika – solfeż – improwizacja (2014)
- Międzynarodowe Seminarium Metody Emila Jaques-Dalcroze'a – solfeż (2015)
Gość specjalny – Jack Stevenson (Institute for Jaques-Dalcroze Education USA)
- II Międzynarodowa Konferencja Naukowa i Sesja Warsztatowa
pt. „Muzyka i ruch w edukacji i terapii” (2017)
- Polsko-Tajwańskie Seminarium Metody Emila Jaques-Dalcroze'a (2017)
Goście specjaliści – Mindy Shieh oraz Chiao-Yen Chang (Dalcroze Society of Taiwan)
- The 4th International Conference of Dalcroze Studies (2019)

ICDS

4th International Conference of
Dalcroze Studies





Prowadzone projekty badawcze

Specjalność Rytmika

- Zastosowanie solfeżu Emila Jaques-Dalcroze'a w rozwoju umiejętności muzycznych uczniów na etapie edukacji wczesnoszkolnej szkoły muzycznej I stopnia (2018-2019) – Anetta Pasternak, John Robert Stevenson, Anna Januszewska
- Zarys historycznego rozwoju praktyki improwizacyjnej w ramach metody Emila Jaques-Dalcroze'a w kontekście korespondencji sztuk i rozwoju dziedzin pokrewnych w II połowie XX wieku (2017-2018) – Barbara Dutkiewicz
- Relacja między ruchem i muzyką w indywidualnej interpretacji dzieła muzycznego (2016-2018) – Barbara Dutkiewicz
- Wpływ zajęć umuzykalniających na rozwój muzyczny i ogólny dzieci (2016-2018) – Barbara Dutkiewicz
- Rzeczywistość wirtualna kontra rzeczywistość realna. Rola metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a w kształtowaniu kompetencji społecznych i emocjonalnych młodzieży w świetle własnych doświadczeń w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach. (2016-2017) – Anna Lipiec
- Aktualne tendencje w interpretacji ruchowej dzieła muzycznego (plastique animée) we współczesnej rytmice dalcroze'owskiej (2016-2017) – Anetta Pasternak
- Ćwiczenia metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a w korelacji z elementami metody Weroniki Sherborne i ich wpływ na rozwój inteligencji, usprawnienie percepcji oraz poprawę komunikacji społecznej i emocjonalnej dzieci w okresie poniemowlęcym (2013-2014) – Anetta Pasternak, Anna Lipiec



Koło naukowe rytmiki, Teatr Rytmu Katalog



Specjalność Rytmika

Działalność Specjalności Rytmika dopełnia Koło Naukowe Rytmiki założone w 1997 roku przez Anettę Pasternak, która jest również kierownikiem artystycznym Teatru Rytmu „Katalog”. Zespół ten integruje absolwentów oraz studentów, którzy mają potrzebę rozwijania działań twórczych i eksperymentalnych wychodzących poza tradycyjnie rozumianą rytmikę E. Jaques-Dalcroze’a. Istotnym celem teatru jest możliwość rozwijania zainteresowań członków zespołu zarówno w zakresie artystycznym, jak i naukowym. Charakterystyczną cechą działalności grupy jest realizacja teatralnych interpretacji ruchowych muzyki wywodzących się z Dalcroze’owskiej *plastique animée*, które wykorzystują elementy innych dyscyplin sztuki – teatru i tańca. Praca nad interpretacjami muzyki obejmuje dogłębną analizę niuansów ekspresji muzycznej, a także specyficzny trening operowania środkami wyrazu aktorskiego.

Repertuar teatru obejmuje interpretacje dzieł muzycznych, a także autorskie spektakle. W dorobku zespołu znalazły się dzieła muzyki XX wieku, m.in. Johna Cage’a, Charlesa Ivesa, Aulisa Sallinen, Arvo Pärta, Maxa Richtera, Lery Auerbach, Peterisa Vasksa, György Ligetiego, Toshio Hosokawy a także interpretacje muzyki Henryka Mikołaja Góreckiego, Eugeniusza Knapika oraz Pawła Mykietyna. Wśród autorskich spektakli wymienić można następujące realizacje: „Ona”, „Kolory”, „Maski”, „Antyczny epizod”, „A Piece for Voice, Piano, Clarinet, Percussion and Dancing Actors”, czy „Emil’s Lab”. Teatr zdobył I nagrodę oraz nagrodę publiczności podczas II Europejskiego Konkursu Rytmiki w Trossingen (1998) za interpretację kwartetu smyczkowego Henryka Mikołaja Góreckiego „Quasi una fantasia” w interpretacji Anetty Pasternak, a także I nagrodę w ramach XXVI Tyskich Spotkań Teatralnych (1999) za spektakl „Długa, po dwie, ćwierć” do muzyki A. Bilińskiej. Teatr Rytmu „Katalog” reprezentuje katowicką rytmikę na wielu imprezach w kraju i za granicą (Niemcy, Austria, Kanada, USA).

www.teatrkatalog.pl





prof. dr hab. Anetta Pasternak

e-mail: a.pasternak@am.katowice.pl

Kadra pedagogiczna

Specjalność Rytmika

Prowadzone przedmioty: rytmika, solfeż Dalcroze'owski, proseminarium metody Dalcroze'a, metodyka nauczania przedmiotu rytmika z kształceniem słuchu w szkole muz. I st. i szkole baletowej, rytmika w profilaktyce i terapii z metodyką, kształcenie słuchu, improwizacja fortepianowa, zespół interpretacji utworów muzycznych. Sprawuje opiekę nad działalnością Koła Naukowego Rytmiki oraz jest kierownikiem artystycznym Teatru Rytmu Katalog.

Prowadzi zajęcia na Specjalności Rytmika, Kierunku Arteterapia, a także w Zakładzie Tańca oraz Katedrze Muzykoterapii. Jej dorobek obejmuje liczne wykłady, warsztaty oraz prezentacje prac artystycznych w kraju i za granicą – w Europie, a także w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Japonii i na Tajwanie. Jest autorką 20 publikacji naukowych. Specjalizuje się w interpretacjach ruchowych muzyki XX wieku. W sferze jej szczególnych zainteresowań pozostaje solfeż Dalcroze'owski, a także terapeutyczny aspekt metody rytmiki.

dr hab. Barbara Dutkiewicz prof. AM

e-mail: barbaradutkiewicz@hotmail.com

Prowadzone przedmioty: rytmika, metodyka, improwizacja fortepianowa, kompozycja ruchu, zespół interpretacji ruchowych utworów muzycznych, taniec historyczny, opieka nad pracami dyplomowymi.

Studiowała w AM w Katowicach (rytmika, dyplom z wyróżnieniem), Studium Pantomimy Teatru Dźwięku i Ruchu IOTA oraz Theaterschool Amsterdam (School for New Dance Development). Pracuje także w POSM II st w Katowicach, jako nauczyciel improwizacji fortepianowej. Jest konsultantem CEA. Prowadzi aktywną działalność naukową i artystyczną. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki oraz Fundacji im. S. Batorego. Laureatka I nagrody na I Europejskim Konkursie Rytmiki, Trossingen 1994.
www.barbaradutkiewicz.pl



Kadra pedagogiczna

Specjalność Rytmika

dr Anna Lipiec

e-mail: a.lipiec@am.katowice.pl

Prowadzone przedmioty: rytmika, kompozycja ruchowa utworów muzycznych, plastyka i ekspresja ruchu, metodyka przedmiotu rytmika w szkole muzycznej II stopnia, zespół interpretacji utworów muzycznych, improwizacja fortepianowa.

Pracownik naukowy Akademii Muzycznej w Katowicach w Katedrze Edukacji Muzycznej i Rytmiki oraz nauczyciel dyplomowany Sekcji Rytmiki w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Bierze udział oraz prowadzi zajęcia warsztatowe w Polsce, Niemczech, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Ukrainie, Austrii, Portugalii, Szwajcarii oraz Kanadzie. W 2015 roku otrzymała Nagrodę indywidualną II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce.

mgr Iga Eckert

e-mail: i.eckert@am.katowice.pl

Prowadzone przedmioty: improwizacja fortepianowa z nauką akompaniamentu i metodyką – Specjalność Rytmika, zajęcia muzyczno-ruchowe – Edukacja Muzyczna.

Absolwentka katowickiej uczelni w specjalności Rytmika jak również Prowadzenie zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych w klasie dyrygentury profesora Szymona Bywalca. Związana jest również z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara prowadząc zajęcia ogólnomuzyczne w szkole I stopnia. Jest autorką muzyki do spektakli i słuchowisk radiowych. Współpracuje z teatrami instytucjonalnymi jak i nieformalnymi grupami artystycznymi.

Współpraca:

dr Aleksandra Bilińska

e-mail: a.bilinska@am.katowice.pl
improwizacja fortepianowa

mgr Nina Minor

e-mail: n.minor@am.katowice.pl
taniec współczesny





Zapraszamy

Specjalność Rytmika

Zapraszamy do studiowania na Specjalności Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne w Katowicach

Nasze atuty:

- **Profesjonalna kadra naukowa** współpracująca z czołowymi ośrodkami Dalcroze'owskimi na świecie
- **Wysoki poziom przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela** – praktyki pedagogiczne w szkołach muzycznych I i II st. pod kierunkiem naszych wykładowców
- **Bogate doświadczenie sceniczne** – udział studentów w projektach artystycznych prezentowanych na scenach prestiżowych instytucji kultury
- **Wszechstronny rozwój naukowy** – uczestnictwo studentów w międzynarodowych konferencjach, sesjach warsztatowych i seminariach
- **Komfortowe warunki** – możliwość pracy w sali rytmiki, baletowej, teatralnej i koncertowej

Kontakt:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego

Adres: Zacisze 3, 40-025 Katowice

Tel. 32 779 21 00

www.am.katowice.pl

Fanpage Specjalności Rytmika

www.facebook.com/RytmikaAMKatowice

Fanpage Koła Naukowego Rytmiki

www.facebook.com/KoloNaukoweRytmikiKatowice

Teatr Rytmu Katalog

www.teatrkatalog.pl