



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

I N F O R M A T O R

dla kandydatów na I rok
studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia

w roku akademickim 2024/2025

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2024/2025 prowadzone będą następujące formy studiów:

1. studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie licencjackie)
2. studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie magisterskie)

KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	FORMA /POZIOM STUDIÓW	
Kompozycja i teoria muzyki	<i>Kompozycja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	
	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	
Dyrygentura	<i>Dyrygentura symfoniczno-operowa</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	
	<i>Dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<i>Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	
	<i>Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	
	<i>Muzykoterapia</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	
Instrumentalistyka	<i>Gra na instrumencie: fortepian, organy, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, klarnet/klarnet basowy, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	
	<i>Instrumenty historyczne</i>	<i>instrumenty klawiszowe (klawesyn, fortepian historyczny)</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
		<i>pozostałe instrumenty (lutnia, skrzypce historyczne/altówka historyczna, wiolonczela historyczna, viola da gamba, flet traverso, flet prosty, obój historyczny)</i>	
	<i>Organy- muzyka kościelna</i>		<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Kameralistyka instrumentalna</i>		<i>Studia stacjonarne 2-letnie II stopnia</i>
Wokalistyka	<i>Wokalno-aktorska</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	

Taniec	<i>Tancerz teatru tańca</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia</i>
	<i>Teatr tańca</i>	<i>Studia stacjonarne 2-letnie II stopnia</i>
Jazz i muzyka estradowa	<i>Kompozycja i aranżacja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Instrumentalistyka jazzowa: fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, akordeon</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Wokalistyka jazzowa</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Wokalistyka estradowa</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Realizacja dźwięku</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia</i>

I. INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA

Rekrutacja na studia przeprowadzana jest na podstawie Uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 27 czerwca 2023 r. w sprawie *ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia oraz sposobu przeprowadzenia rekrutacji na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2024/2025*, dalej zwana uchwałą.

KANDYDAT NA STUDIA PRZYSTĘPUJE DO POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO POPRZEZ:

1. rejestrację w Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) tzn. wypełnienie stosownego wniosku o przyjęcie na studia, wprowadzenie wszystkich niezbędnych danych wymaganych przez system oraz wygenerowanie wniosku w formacie .pdf
2. złożenie wygenerowanego i podpisanego wniosku o przyjęcie na studia, o którym mowa w pkt 1 wraz z wymaganymi dokumentami:
 - jedno zdjęcie o wymiarach 35 x 45 mm, zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu paszportów;
 - dowód wniesienia opłaty za postępowanie rekrutacyjne (wpłaty dokonuje się na indywidualne konto wygenerowane podczas internetowej rejestracji kandydata (IRK)) lub wniosek wskazany w § 2 ust. 6 lit b) załącznika do uchwały Senatu;
 - dla kandydatów na studia pierwszego stopnia: oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego) oraz jego kserokopię;
 - dla kandydatów na studia drugiego stopnia: oryginał lub odpis dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia wraz z suplementem lub studiów drugiego stopnia wraz z suplementem lub jednolitych studiów magisterskich;
 - w przypadku uzyskania świadectwa dojrzałości lub dyplomu ukończenia studiów poza granicami Polski kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego zgodnie z art. 69 ust. 2, art. 326 i 327 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zwanej dalej „ustawą” oraz art. 93 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
3. cudzoziemcy ubiegający się o przyjęcie na studia poza dokumentami wskazanymi w pkt. 2 przedkładają dokumenty, o których mowa w § 3 ust. 4 załącznika do uchwały Senatu;
4. **CZYNNOŚCI WYMIENIONE W PKT 1, 2 I 3 KANDYDAT JEST ZOBOWIĄZANY WYKONAĆ W TERMINIE 06 - 29 MAJA 2024 ROKU. DOKUMENTY NALEŻY ZŁOŻYĆ OSOBIŚCIE LUB POCZTĄ TRADYCYJNĄ- LICZY SIĘ DATA STEMPLA POCZTOWEGO, W DZIALE NAUKI I NAUCZANIA AKADEMII MUZYCZNEJ POK. A LUB D, UL. WOJEWÓDZKA 33, 40-025 KATOWICE.**
5. **Maturzyści z 2024 r.** składają oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego) oraz jego kserokopię **w terminie do 12 lipca 2024 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego);
6. **Absolwenci studiów pierwszego stopnia z 2024 r.** do czasu otrzymania dyplomu winni przedstawić zaświadczenie o ukończeniu studiów **w terminie do 23 września 2024 r.** (liczy się data dostarczenia a nie data stempla pocztowego);
7. W przypadku uzyskania świadectwa dojrzałości w 2024 r. lub dyplomu ukończenia studiów w 2024 r. poza granicami Polski, kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego zgodnie z art. 69 ust. 2, art. 326 i 327 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zwanej dalej „ustawą” oraz art. 93 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, zgodnie z terminami w punkcie 5 i 6.

INFORMACJE DODATKOWE:

- Rektor może podjąć decyzję o nieuruchomieniu danego kierunku lub specjalności studiów stacjonarnych w przypadku małej liczby kandydatów.
- Kandydat będący osobą niepełnosprawną, wymagającą szczególnej organizacji egzaminu wstępnego proszony jest o dołączenie stosownej informacji do składanej dokumentacji. W przypadku kandydata będącego osobą niepełnosprawną decyzję o zakresie egzaminu wstępnego podejmuje komisja egzaminacyjna, biorąc pod uwagę rodzaj i stopień niepełnosprawności kandydata.
- Kandydat zdający egzamin wstępny na kierunek *Taniec* zobowiązany jest do przedłożenia komisji w dniu egzaminu wstępnego spisu/listy wykonywanych utworów.
- System Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) działa pod adresem www.am.katowice.pl w panelu *Rekrutacja*. Kandydat korzysta z dostępu do internetu we własnym zakresie.
- Akademia nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W przypadku wystąpienia problemów z logowaniem się do systemu IRK, prosimy o kontakt pod adresem e-mailowym rekrutacja@am.katowice.pl (najlepiej z załączonym print screen występującego problemu).

EGZAMINY WSTĘPNE W SIEDZIBIE AKADEMII ODBĘDĄ SIĘ:

- na studia stacjonarne: **24 czerwca - 5 lipca 2024 roku**

Szczegółowy harmonogram egzaminów wstępnych w siedzibie Akademii zostanie upubliczniony na stronie Akademii www.am.katowice.pl/rekrutacja/aktualności oraz przesłany kandydatowi e-mailowo w terminie do 19 czerwca 2024 roku.

LISTY OSÓB PRZYJĘTYCH NA STUDIA OGŁOSZONE ZOSTANĄ W TERMINACH:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia - **do 18 lipca 2024 roku**

Studia stacjonarne drugiego stopnia - lista warunkowo przyjętych (do uzupełnienia dokument poświadczający ukończenie co najmniej studiów pierwszego stopnia) - do 18 lipca 2024 r.; lista przyjętych - **do 27 września 2024 roku**.

Maksymalna ocena, obejmująca wszystkie elementy egzaminu wstępnego, wynosi 100 pkt.

Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyska co najmniej 60 pkt.

Szczegółowe zasady punktacji określone zostały w rozdziale II Warunków i trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia oraz sposobu przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2024/2025.

Kandydaci przyjęci na studia będą mieli możliwość wskazania pedagoga prowadzącego przedmiot główny (instrument, śpiew, kompozycję, dyrygenturę), która będzie uwzględniona w miarę posiadanych możliwości.

MOŻLIWOŚĆ ZAKWATEROWANIA NA CZAS EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Akademia umożliwia kandydatom zakwaterowanie w Domu Studenta po uprzedniej rezerwacji, dokonanej nie później niż na trzy dni przed planowanym terminem pobytu.

Dom Studenta „Parnas”

40-019 Katowice, ul. Krasińskiego 27

tel. 32/255-58-08, 32/785-91-48

II. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

specjalności *Kompozycja*;
Teoria muzyki;

Kierunek: Dyrygentura

specjalności *Dyrygentura symfoniczno-operowa*;
Dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne

Wymagania dla kandydatów:

bardzo dobry słuch, przygotowanie z przedmiotów teoretycznych w zakresie szkoły muzycznej II stopnia oraz z gry na fortepianie, ponadto na specjalności *Kompozycja* predyspozycje twórcze na specjalnościach *Dyrygentura symfoniczno-operowa* oraz *Dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne* uzdolnienia dyrygenckie.

1. Egzaminy oceniający predyspozycje/ uzdolnienia kandydata, rozmowa kwalifikacyjna:

Kandydatów na specjalność *Kompozycja* obowiązuje rozmowa kwalifikacyjna oraz egzamin oceniający predyspozycje kandydata w dziedzinie kompozycji, w tym przedstawienie w dniu egzaminu wstępnego 2-3 partytur skomponowanych samodzielnie utworów zapisanych ręcznie lub wydrukowanych w wersji papierowej;

Kandydatów na specjalność *Teoria muzyki* obowiązuje egzamin z wiadomości o muzyce i dziele muzycznym oraz rozmowa kwalifikacyjna;

Kandydatów na specjalność *Dyrygentura symfoniczno-operowa* obowiązuje egzamin oceniający uzdolnienia w tym rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin z uzdolnień obejmuje m.in. dyrygowanie przygotowanego utworu symfonicznego (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury symfonicznej. Uwaga! Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu;

Kandydatów na specjalność *Dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązuje egzamin oceniający uzdolnienia w tym rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin z uzdolnień obejmuje dyrygowanie dwóch przygotowanych utworów chóralnych, przeznaczonych na czterogłosowy chór mieszany (przy akompaniamencie fortepianu) oraz badanie predyspozycji głosowych: zaśpiewanie dwóch przygotowanych, zróżnicowanych stylistycznie pieśni (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury chóralnej. Uwaga! Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów – kompozycji chóralnych oraz pieśni;

2. Egzaminy praktyczne – dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności:

- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): realizacja ćwiczenia melodycznego 1-głosowego lub 2-głosowego, z fortepianem, realizacja ćwiczenia rytmicznego, analiza słuchowa przebiegu harmonicznego;
- Harmonia: realizacja na fortepianie zadanej modulacji oraz innej konstrukcji harmonicznej z zastosowaniem m.in. dźwięków obcych i alteracji;
- Fortepian: wykonanie przygotowanego, zróżnicowanego programu (np. utwór polifoniczny, forma klasyczna, utwór dowolny);

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

specjalności *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne;*
Muzykoterapia;
Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne;

Wymagania dla kandydatów:

dobry słuch muzyczny, wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

1. Egzaminy oceniające uzdolnienia, w tym rozmowa kwalifikacyjna:

Kandydatów na specjalność *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązuje egzamin oceniający uzdolnienia, w tym rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin z uzdolnień obejmuje dyrygowanie jedną przygotowaną pieśnią chóralną, przeznaczoną na trzy- lub czterogłosowy chór mieszany (przy akompaniowaniu fortepianu) oraz zaśpiewanie dwóch przygotowanych pieśni (z akompaniowaniem fortepianu). Uwaga! Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów – kompozycji chóralnej oraz pieśni;

Kandydatów na specjalność *Muzykoterapia* obowiązuje badanie uzdolnień głosowych (wykonanie jednej pieśni/ piosenki), badanie uzdolnień do prowadzenia zajęć muzykoterapeutycznych przeprowadzone w formie rozmowy kwalifikacyjnej;

Kandydatów na specjalność *Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązuje egzamin oceniający uzdolnienia, w tym rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin z uzdolnień obejmuje zaśpiewanie dwóch przygotowanych pieśni oraz badanie uzdolnienia do prowadzenia zajęć rytmiki i improwizacji fortepianowej;

2. Egzaminy praktyczne – dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności:

- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): czytanie nut głosem;
- Fortepian i drugi instrument: wykonanie przygotowanego programu na fortepianie oraz drugim instrumencie (gra na drugim instrumencie nie obowiązuje pianistów);

Kierunek: Instrumentalistyka

specjalności *Gra na instrumencie: fortepian, organy, akordeon, gitara, harfa, flet, obój, klarnet, klarnet/klarnet basowy, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja*
specjalność *Instrumenty historyczne: instrumenty klawiszowe (klawesyn, fortepian historyczny), pozostałe instrumenty (lutnia, skrzypce historyczne/altówka historyczna, wiolonczela historyczna, viola da gamba, flet traverso, flet prosty, obój historyczny)*

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, przygotowanie z instrumentu w zakresie szkoły muzycznej II stopnia.

Egzamin oceniający uzdolnienia z instrumentu głównego, w tym rozmowa kwalifikacyjna:

- Gra na instrumencie (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera rozdz. III);
- Rozmowa kwalifikacyjna;

Egzamin praktyczny:

- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): rozpoznawanie interwałów i akordów, realizacja ćwiczenia melodycznego 1-głosowego, realizacja ćwiczenia rytmicznego 1-głosowego;
- Samodzielne opracowanie zadanego utworu muzycznego;
- Czytanie *a vista*;

Kandydat, który w czasie egzaminu wstępnego ma zamiar współpracować z akompaniatorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, zobowiązany jest do przesłania programu-listy wykonywanych utworów, zgodnie z wytycznymi programowymi dotyczącymi poszczególnych instrumentów. Program-listę należy przesłać w terminie do 29 maja 2024 roku, na adres e-mailowy rekrutacja@am.katowice.pl a w temacie e-maila wpisać imię, nazwisko, instrument.

specjalności Gra na instrumencie: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, przygotowanie z instrumentu w zakresie szkoły muzycznej II stopnia.

Egzamin oceniający uzdolnienia z instrumentu głównego, w tym samodzielne przygotowanie utworu, czytanie a vista i rozmowa kwalifikacyjna.:

- Gra na instrumencie (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera rozdz. III);

Egzamin praktyczny:

- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): rozpoznawanie interwałów i akordów, realizacja ćwiczenia melodycznego 1-głosowego, realizacja ćwiczenia rytmicznego 1-głosowego;

Kandydat, który w czasie egzaminu wstępnego ma zamiar współpracować z akompaniatorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, zobowiązany jest do przesłania programu-listy wykonywanych utworów, zgodnie z wytycznymi programowymi dotyczącymi poszczególnych instrumentów. Program-listę należy przesłać w terminie do 29 maja 2024 roku, na adres e-mailowy rekrutacja@am.katowice.pl a w temacie e-maila wpisać imię, nazwisko, instrument.

specjalność Organy- muzyka kościelna

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, predyspozycje głosowe, przygotowanie z gry organowej w zakresie szkoły muzycznej II stopnia, orientacja w problematyce liturgii i życia Kościoła

Egzamin oceniający uzdolnienia z gry organowej, w tym rozmowa kwalifikacyjna:

- Gra na organach (opis wymagań programowych zawiera rozdz. III);
- Rozmowa kwalifikacyjna;

Egzamin praktyczny:

- Kształcenie słuchu i harmonia praktyczna (harmonizacja pieśni, modulacje, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia śpiewane);
- Improwizacja na temat pieśni;
- Czytanie a vista;

Kierunek: Wokalistyka

specjalność Wokalno-aktorska

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, dobry głos, poprawna dykcja, predyspozycje aktorskie.

I etap

Egzamin oceniający wstępne uzdolnienia ze śpiewu:

- Wykonanie z pamięci trzech utworów z akompaniamentem (arii, pieśni), w tym obowiązkowo utwór polskiego kompozytora w języku polskim.

II etap

Egzamin oceniający uzdolnienia ze śpiewu, w tym rozmowa kwalifikacyjna:

- Wykonanie z pamięci dwóch utworów z akompaniamentem (arii, pieśni), w tym obowiązkowo utwór polskiego kompozytora w języku polskim (jeden utwór można powtórzyć z I etapu);

Egzamin praktyczny:

- Recytacja pamięciowa 3-minutowego fragmentu prozy lub wiersza, zadanie aktorskie;
- Badanie uzdolnień słuchowych, poczucia rytmu, pamięci muzycznej;

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo wyboru utworu lub ich części.

Kandydat, który w czasie egzaminu wstępnego ma zamiar współpracować z akompaniatorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, zobowiązany jest do przesłania nut w formacie .pdf w terminie do 29 maja 2024 roku na adres e-mailowy m.malorny@am.katowice.pl a w temacie e-maila wpisać imię, nazwisko.

Kierunek: Taniec

Specjalność: Tancerz teatru tańca

Wymagania dla kandydatów:

- twórcza wyobraźnia przestrzenno-ruchowa, sprawność i kondycja fizyczna, poczucie rytmu muzycznego.

A. Kandydat przygotowuje do egzaminu:

1. jeden wiersz powstały do końca 1945 roku;
2. jeden wiersz powstały po roku 1945 ;
3. jeden fragment prozy (czas trwania do 3 minut) powstałej do końca rok 1945 ;
4. jeden fragment prozy (czas trwania do 3 minut) powstałej po 1945 roku ;
5. jedna piosenka(czas trwania do 3 minut);
6. jeden utwór wokalny a capella np. pieśń ludowa;

oraz

7. własną, krótką kompozycję tańca współczesnego (etiuda taneczna) o długości 1:00-1:30 minuty;

B. I etap

Egzamin oceniający wstępnie uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca

Z zakresu tańca współczesnego:

1. warsztat tańca klasycznego (1,5 h) wspólnych dla grupy kandydatów;
2. warsztat tańca współczesnego (1,5 h) wspólnych dla grupy kandydatów;
3. indywidualnej improwizacji ruchowej w grupach 5-6 osobowych;
4. indywidualnej prezentacji własnej, krótkiej kompozycji tańca współczesnego o długości 1:00-1:30 minuty;

Z zakresu teatru tańca:

1. zaprezentowanie z pamięci utworów wymienionych w literze A. pkt 1-6

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerywania prezentacji w dowolnym momencie.

C. II etap

Egzamin oceniający uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca w tym rozmowa kwalifikacyjna.

Z zakresu tańca współczesnego i teatru tańca:

1. warsztat tańca klasycznego (1,5 h) wspólnej dla grupy kandydatów;
2. warsztat tańca współczesnego (1,5 h) wspólnej dla grupy kandydatów ;
3. wykonanie z pamięci utwory wymienione w literze A. pkt. 5-6;
4. wykonania zadań aktorsko-ruchowych zaproponowanych przez komisję

Wymowa i wyrazistość:

1. wykonanie z pamięci utworów wymienionych w literze A. pkt 1-4

Z zakresu kształcenia słuchu:

1. Badanie poczucia rytmu

Uwaga! Na egzamin należy przynieść:

- ubiór do ćwiczeń kondycyjnych i ruchowych: legginsy lub inne spodnie przylegające do ciała t-shirt,
- teksty przygotowanego repertuaru wymienionych w literze A. pkt 1-6
- podpisany pendrive z nagraniem utworem muzycznym do przygotowanej etiudy tanecznej, który należy dostarczyć komisji egzaminacyjnej przed przesłuchaniem (po przesłuchaniu zostanie zwrócony właścicielowi).

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

*specjalności Kompozycja i aranżacja;
Instrumentalistyka jazzowa;
Wokalistyka jazzowa;
Wokalistyka estradowa;
Realizacja dźwięku;*

Wymagania dla kandydatów:

wyobraźnia harmoniczno-melodyczna, dobre opanowanie rzemiosła instrumentalnego, specyficzne wyczucie frazy, swingu i rytmu, zdolności improwizatorskie.

specjalność Kompozycja i aranżacja

Egzamin oceniający uzdolnienia z kompozycji i aranżacji, improwizacji, w tym rozmowa kwalifikacyjna.

1. Przedstawienie maksymalnie 5 partytur własnych kompozycji lub aranżacji na dowolną obsadę wykonawczą wraz z nagraniami tych utworów w formacie MP3 (wykonania na żywo bądź symulacje komputerowe). W przypadku braku możliwości zaprezentowania nagrań utworów, kandydat proszony jest o zaprezentowanie wyłącznie partytur.
2. **Egzamin praktyczny:**
 - Kształcenie słuchu: ćwiczenia słuchowe w zakresie rozpoznawania interwałów i akordów oraz realizacja ćwiczeń głosowych i rytmicznych,
 - Harmonia: realizacja na fortepianie modulacji, kadencji, progresji oraz innych połączeń akordowych,
 - Wykonanie na fortepianie krótkiej impresji na kanwie podanych funkcji harmonicznnych,
 - Wykonanie wybranego utworu z repertuaru muzyki jazzowej z wykorzystaniem improwizacji na instrumencie głównym kandydata (lub na fortepianie, jeśli fortepian nie jest instrumentem głównym). Utwór można wykonać solo lub z nagraniem (play-along),
 - Wykonanie wybranego utworu z repertuaru muzyki klasycznej na fortepianie.
3. Rozmowa kwalifikacyjna.

specjalność Instrumentalistyka jazzowa (fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, akordeon)

Egzamin oceniający uzdolnienia z instrumentu głównego, improwizacji, w tym rozmowa kwalifikacyjna:

1. Wykonanie trzech zróżnicowanych utworów:
 - a) standard jazzowy o formie bluesa w stylistyce swingowej,
 - b) dowolny standard jazzowy w pulsacji równo-ósemkowej (nie swingowej) lub mieszanej (części w pulsacji swingowej i równo-ósemkowej),
 - c) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna).
2. **Egzamin praktyczny:**
 - kształcenie słuchu: ćwiczenia słuchowe w zakresie rozpoznawania interwałów i akordów oraz powtarzania rytmów.

UWAGI:

- Maksymalna długość łączna wszystkich wykonań z pkt. 1 nie powinna przekroczyć 15 minut.

- Kandydaci na specjalność perkusja zobowiązani są do wykonania etiudy na werbel o charakterze rudimentowym. Sugerowane materiały: John S. Pratt, *14 Modern Contest Solos for Snare Drum*; John S. Pratt, *The New Pratt Book – Contest Solos for Snare Drum*; Charley Wilcoxon, *The All-American Drummer – 150 Rudimental Solos*.
- Utwory z pkt. 1a oraz 1b powinny zawierać improwizacje na bazie przebiegu harmonicznego kompozycji. W przypadku specjalności perkusja oraz instrumenty perkusyjne improwizacja powinna mieć formę cztero- lub ośmiotaktowych wymian z innym solistą, improwizacji na całym chorusie z akompaniamentem lub bez, lub na zapętłonej figurze rytmiczno-harmonicznej (vamp).
- Utwory z pkt. 1a i 1b powinny być wykonane z towarzyszeniem zespołu lub podkładu muzycznego (play-a-long). W przypadku perkusji oraz instrumentów perkusyjnych można wykorzystać pełne nagrania, w których występują w/w instrumenty.
- Kandydaci na specjalność instrumenty perkusyjne powinni wykorzystać podczas egzaminu przynajmniej dwa z następujących instrumentów: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe.
- Kandydaci na specjalność elektroniczne instrumenty klawiszowe powinni wykonać utwór z pkt. 1a na akustycznym fortepianie Utwory z pkt. 1b i 1c można wykonać na następujących instrumentach: fortepian/pianino, Fender Rhodes, organy Hammonda, dowolny syntezyzator. Dopuszczalne są cyfrowe wersje powyższych instrumentów (cyfrowe instrumenty klawiszowe lub instrumenty wirtualne).
- Utwór dowolny (pkt. 1c) może być wykonany solo, z akompaniamentem, zespołem lub dowolnym podkładem.

3. Rozmowa kwalifikacyjna.

specjalność *Wokalistyka jazzowa*

I etap

Egzamin oceniający wstępnie uzdolnienia ze śpiewu:

- Wykonanie standardu jazzowego wylosowanego z listy utworów obowiązkowych – wyłącznie z akompaniamentem z Akademii:
 1. Misty (ballad);
 2. Cheek To Cheek (swing);
 3. Blue Monk (slow/medium blues);
 4. Waltz For Debby (jazz waltz);
 5. Girl From Ipanema (bossa nova).

Wykonania powinny zawierać fragment improwizacji techniką „scat”. Materiały nutowe oraz nagrania akompaniamentów są dostępne na stronie internetowej Akademii www.am.katowice.pl;

II etap

Egzamin oceniający uzdolnienia ze śpiewu solowego, improwizacji, w tym rozmowa kwalifikacyjna:

- Wykonanie dowolnego utworu w języku polskim;
- Wykonanie dowolnego utworu w wybranym języku;
- Rozmowa kwalifikacyjna.

Egzamin praktyczny:

- Kształcenie słuchu;
- Dykcja i recytacja - prezentacja dowolnego fragmentu poezji lub prozy (ok. 2 minuty).

Wybrane utwory kandydat może zaprezentować z własnym akompaniamentem, sekcją rytmiczną, podkładem muzycznym zarejestrowanym na nośniku elektronicznym (dysk USB, płyta CD AUDIO) lub z akompaniamentem z Akademii. W przypadku wyboru akompaniatora z Akademii, materiały nutowe we właściwych tonacjach i zapisem całej formy utworu należy przekazać akompaniatorowi bezpośrednio w dniu egzaminu.

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerywania prezentacji w dowolnym momencie.

specjalność Wokalistyka estradowa

I etap

Egzamin oceniający wstępnie uzdolnienia ze śpiewu:

- Wykonanie piosenki wylosowanej z listy utworów obowiązkowych – wyłącznie z akompaniamentem z Akademii:
 1. Byłaś serca biciem (z rep. Andrzeja Zauchy);
 2. Czas nas uczy pogody (z rep. Grażyny Łobaszewskiej);
 3. Freedom (z rep. Georga Michaela);
 4. Overjoyed (z rep. Stevie Wondera);
 5. If Ain't Got You (z rep. Alicja Keys).

Materiały nutowe oraz nagrania akompaniamentów są dostępne na stronie internetowej Akademii www.am.katowice.pl;

II etap

Egzamin oceniający uzdolnienia ze śpiewu solowego, improwizacji w tym rozmowa kwalifikacyjna:

- Wykonanie dowolnego utworu w języku polskim;
- Wykonanie dowolnego utworu w wybranym języku;
- Rozmowa kwalifikacyjna.

Egzamin praktyczny:

- Kształcenie słuchu;
- Dykcja i recytacja - prezentacja dowolnego fragmentu poezji lub prozy (ok. 2 minuty).

Wybrane utwory kandydat może zaprezentować z własnym akompaniamentem, sekcją rytmiczną, podkładem muzycznym zarejestrowanym na nośniku elektronicznym (dysk USB, płyta CD AUDIO) lub z akompaniamentem z Akademii. W przypadku wyboru akompaniatora z Akademii, materiały nutowe we właściwych tonacjach i zapisem całej formy utworu należy przekazać akompaniatorowi bezpośrednio w dniu egzaminu.

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przzerwania prezentacji w dowolnym momencie.

specjalność Realizacja dźwięku

Egzamin oceniający uzdolnienia, w tym rozmowa kwalifikacyjna.

Egzamin praktyczny:

- Solfeż barwy: test wrażliwości słuchowej;
- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

*specjalności Kompozycja;
Teoria muzyki;*

Kierunek: Dyrygentura

*specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa;
Dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne;*

Egzamin wstępny obejmuje **egzamin z przedmiotów kierunkowych, rozmowę kwalifikacyjną.**

Egzamin z przedmiotów kierunkowych:

Kandydatów na specjalność *Kompozycja* obowiązuje rozmowa kwalifikacyjna oraz egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu kompozytorskiego na podstawie przedstawionych w dniu egzaminu wstępnego własnych prac (w zapisie partyturowym);

Kandydatów na specjalność *Teoria muzyki* obowiązuje egzamin ustny oceniający poziom wiedzy z zakresu historii muzyki, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym oraz rozmowa kwalifikacyjna;

Kandydatów na specjalność *Dyrygentura symfoniczno-operowa* obowiązuje egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego na podstawie przygotowanej pozycji z literatury symfonicznej (przy akompaniamencie fortepianu) oraz dyrygowanie utworu *a vista*; ponadto przygotowanie z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym, oraz rozmowa kwalifikacyjna;

Uwaga! Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu.

Kandydatów na specjalność *Dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązuje egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego na podstawie przygotowanych trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów przeznaczonych na chór mieszany (w tym jednego utworu w technice imitacyjnej) oraz egzamin ustny z zakresu kształcenia słuchu, harmonii i wiedzy o muzyce oraz rozmowa kwalifikacyjna.

Uwaga! Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów.

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

*specjalności Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne;
Muzykoterapia;
Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne;*

Egzamin wstępny obejmuje **egzamin z przedmiotów kierunkowych, rozmowę kwalifikacyjną.**

Egzamin z przedmiotów kierunkowych:

Kandydatów na specjalność *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązuje egzamin praktyczny obejmujący wykonanie piosenki lub pieśni z własnym akompaniamentem zagrany na fortepianie lub gitarze oraz zadyrygowanie przygotowanym czterogłosowym utworem chóralnym. Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje problematykę edukacji muzycznej;

Kandydatów na specjalność *Muzykoterapia* obowiązuje egzamin praktyczny obejmujący wykonanie piosenki lub pieśni z akompaniamentem własnym (fortepian lub gitara). Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje problematykę teorii i praktyki muzykoterapeutycznej;

Kandydatów na specjalność *Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązuje egzamin praktyczny z zakresu realizacji zadań rytmiki dalcroze'owskiej i improwizacji fortepianowej. Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje problematykę metody wychowania muzycznego Emila Jaques-Dalcroze'a.

Kierunek: Instrumentalistyka

specjalność Gra na instrumencie: fortepian, organy, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, klarnet/klarnet basowy, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja

specjalność Instrumenty historyczne: instrumenty klawiszowe (klawesyn, fortepian historyczny), pozostałe instrumenty (lutnia, skrzypce historyczne/altówka historyczna, wiolonczela historyczna, viola da gamba, flet traverso, flet prosty, obój historyczny)

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu oraz rozmowę kwalifikacyjną (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera rozdz. III).

Kandydat, który w czasie egzaminu wstępnego ma zamiar współpracować z akompaniatorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, zobowiązany jest do przesłania programu-listy wykonywanych utworów, zgodnie z wytycznymi programowymi dotyczącymi poszczególnych instrumentów. Program-listę należy przesłać w terminie do 29 maja 2024 roku, na adres e-mailowy rekrutacja@am.katowice.pl a w temacie e-maila wpisać imię, nazwisko, instrument.

specjalność Organy- muzyka kościelna

Egzamin wstępny:

1. Egzamin z przedmiotów kierunkowych: – recital (25 minut) obejmujący:
 - dwa utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa);
 - utwór romantyczny lub współczesny;
oraz
 - wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej
wykonanie głosem pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem.
2. Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca aspektów muzycznych liturgii i muzyki kościelnej oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

specjalność Kameralistyka instrumentalna

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o czasie trwania ok. 30 min. (w przypadku pianistów dopuszcza się również cykle pieśni) oraz rozmowę kwalifikacyjną.

Kierunek: Wokalistyka

specjalność Wokalno-aktorska

Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego, badanie predyspozycji aktorskich oraz rozmowę kwalifikacyjną.

Kandydat, który w czasie egzaminu wstępnego ma zamiar współpracować z akompaniatorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, zobowiązany jest do przesłania nut w formacie .pdf w terminie do 29 maja 2024 roku na adres e-mailowy m.malorny@am.katowice.pl a w temacie e-maila wpisać imię, nazwisko.

Kierunek: Taniec

specjalność Teatr tańca

Wymagania dla kandydatów:

twórcza wyobraźnia przestrzenno-ruchowa, ucieleśnienie wyobraźni, sprawność i kondycja fizyczna, poczucie rytmu muzycznego, muzykalność, osobista wizja sztuki.

Egzamin z przedmiotów kierunkowych:

Egzamin oceniający uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca, w tym rozmowa kwalifikacyjna.

A.

Kandydat przygotowuje do egzaminu:

1. jeden wiersz współczesny powstały po roku 1945;
2. jeden fragment prozy współczesnej (czas trwania do 3 minut) powstałej po 1945 roku;
3. jedna piosenka (czas trwania do 3 minut);
4. jeden utwór wokalny a capella np. pieśń ludowa; oraz
5. własny, solowy utwór choreograficzny (etiuda taneczna) o długości 3:00 – 4:00 minuty;

Z zakresu tańca współczesnego oraz w tym rozmowa kwalifikacyjna:

1. warsztat tańca klasycznego (1,5 h) wspólnej dla grupy kandydatów;
2. warsztat tańca współczesnego (1,5 h) wspólnej dla grupy kandydatów;
3. indywidualnej improwizacji ruchowej w grupach 5-6 osobowych
4. wykonanie z pamięci utwory wymienione w literze A. pkt. 3-4;
5. wykonania zadań aktorsko-ruchowych zaproponowanych przez komisję z dykcji i recytacji: wykonanie z pamięci utworów wymienionych w literze A. pkt 1-2
6. Prezentacja solowego utworu choreograficznego skomponowanego przez wnioskodawcę o długości 3:00 – 4:00 minuty;
7. Rozmowa kwalifikacyjna.

Z zakresu teatru tańca:

Zaprezentowanie z pamięci utworów wymienionych w literze A. pkt 1-4 Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przzerwania prezentacji w dowolnym momencie.

Uwaga!

Na egzamin należy przynieść:

- ubiór do ćwiczeń kondycyjnych i ruchowych: legginsy lub inne spodnie przylegające do ciała t-shirt,
- teksty przygotowanego repertuaru wymienionych w literze A. pkt 1-4
- podpisany pendrive z nagraniem utworem muzycznym do przygotowanej etiudy tanecznej, który należy dostarczyć komisji egzaminacyjnej przed przesłuchaniem (po przesłuchaniu zostanie zwrócony właścicielowi).
- jeśli kandydat nie ukończył studiów pierwszego stopnia na kierunku Taniec, zobowiązany jest do udokumentowania praktyki tanecznej. Portfolio powinno zawierać informacje na temat edukacji artystycznej: zaświadczenia ukończenia kursów, warsztatów lub studiów tanecznych, certyfikaty związane z tańcem, nagrody i dyplomy konkursowe, itp. Portfolio należy wysłać w formacie pdf. na adres rekrutacja@am.katowice.pl w terminie do 29 maja 2024 r. Temat e-maila powinien zawierać: nazwisko, imię kandydata oraz słowo „taniec”.

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalności Kompozycja i aranżacja;

Instrumentalistyka jazzowa;

Wokalistyka jazzowa;

Wokalistyka estradowa;

Egzamin wstępny obejmuje **egzamin praktyczny, rozmowę kwalifikacyjną.**

specjalność Kompozycja i aranżacja

1. Przedstawienie maksymalnie 5 partytur własnych kompozycji lub aranżacji na dowolną obsadę wykonawczą wraz z nagraniami tych utworów w formacie MP3 (wykonania na żywo bądź symulacje komputerowe). W przypadku braku możliwości dołączenia nagrań utworów, kandydat proszony jest o zaprezentowanie wyłącznie partytur.
2. Wykonanie wybranego utworu z repertuaru muzyki jazzowej z wykorzystaniem improwizacji na instrumencie głównym kandydata (lub na fortepianie, jeśli fortepian nie jest instrumentem głównym). Utwór można wykonać solo lub z nagraniem (play-along).
3. Rozmowa kwalifikacyjna.

specjalność Instrumentalistyka jazzowa

1. Wykonanie dwóch zróżnicowanych utworów:
 - a) dowolny standard jazzowy,
 - b) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna).
2. Rozmowa kwalifikacyjna.

UWAGI:

- Kandydaci na specjalność perkusja zobowiązani są do wykonania etudy na werbel o charakterze rudimentowym. Sugerowane materiały: John S. Pratt, *14 Modern Contest Solos for Snare Drum*; John S. Pratt, *The New Pratt Book – Contest Solos for Snare Drum*; Charley Wilcoxon, *The All-American Drummer – 150 Rudimental Solos*.
- Utwór z pkt. 1a powinien zawierać improwizację na bazie przebiegu harmonicznego kompozycji. W przypadku specjalności perkusja oraz instrumenty perkusyjne improwizacja powinna mieć formę cztero- lub ośmiotaktowych wymian z innym solistą, improwizacji na całym chorusie z akompaniamentem lub bez, lub na zapętłonej figurze rytmiczno-harmonicznej (vamp).
- Utwór z pkt. 1a powinien być wykonany z towarzyszeniem zespołu lub podkładu muzycznego (play-a-long). W przypadku perkusji oraz instrumentów perkusyjnych można wykorzystać pełne nagrania, w których występują w/w instrumenty.
- Kandydaci na specjalność instrumenty perkusyjne powinni wykorzystać w nagraniach przynajmniej dwa z następujących instrumentów: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe.
- Kandydaci na specjalność elektroniczne instrumenty klawiszowe powinni wykonać utwór z pkt. 1a na akustycznym fortepianie Utwór z pkt. 1b można wykonać na następujących instrumentach: fortepian/pianino, Fender Rhodes, organy Hammonda, dowolny syntezator. Dopuszczalne są cyfrowe wersje powyższych instrumentów (cyfrowe instrumenty klawiszowe lub instrumenty wirtualne).
- Utwór dowolny (pkt. 1b) może być wykonany solo, z akompaniatorem, zespołem lub dowolnym podkładem.
- Maksymalna długość łączna wszystkich wykonań z pkt. 1 nie powinna przekroczyć 10 minut.

specjalność Wokalistyka jazzowa

Kandydaci zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotu kierunkowego (śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i uzdolnieniami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- Wyobraźnią harmoniczno-melodyczną;
- Znajomością standardów jazzowych;
- Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu;
- Zdolnościami improwizatorskimi;
- Dobrym opanowaniem rzemiosła wokalnego.

Egzamin składa się z prezentacji 3 dowolnych utworów, w tym rozmowy kwalifikacyjnej. Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerwania prezentacji w dowolnym momencie.

specjalność Wokalistyka estradowa

Kandydaci zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotu kierunkowego (śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i uzdolnieniami w szeroko pojętej muzyki estradowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- Wyobraźnią harmoniczną-melodyczną;
- Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu;
- Zdolnościami improwizatorskimi;
- Dobrym opanowaniem rzemiosła wokalnego.

Egzamin składa się z prezentacji 3 dowolnych utworów, w tym rozmowy kwalifikacyjnej. Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerwania prezentacji w dowolnym momencie.

III. WYMOGI PROGRAMOWE NA KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

Zgodnie z warunkami i trybem rekrutacji na I rok studiów, komisje egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Instrument	Wymogi programowe
Fortepian	J.S. Bach – Preludium i fuga (Das Wohltemperierte Klavier I/II) Dwie etiudy wirtuozowskie F. Chopina lub jedna etiuda wirtuozowska F. Chopina i jedna etiuda wirtuozowska do wyboru (F. Liszta, A. Skriabina, S. Rachmaninowa, C. Debussy'ego, B. Bartoka, S. Prokofiewa, G. Ligeti i in.), Sonata klasyczna, romantyczna lub XX-wieczna, Utwór romantyczny lub utwór kompozytora XX-wieku (w przypadku wyboru sonaty kompozytora XX wieku obowiązkowo utwór romantyczny).
Organy	J.S. Bach – sonata triowa (minimum dwie części: szybka i wolna), Chorał kolorowany z epoki baroku (np. J.S. Bach, D. Buxtehude) Utwór przedbachowski: (jedna forma do wyboru: preludium i fuga, toccata, fantazja , fantazja chorałowa, wariacje, suita, msza organowa), Duża forma J.S.Bacha (preludium i fuga, fantazja i fuga, toccata i fuga), Utwór romantyczny – duża forma (np. F. Mendelssohn - Sonata, C. Franck - Chorały itp.) Utwór dowolny, oraz na fortepianie: utwór klasyczny lub romantyczny Improwizacja (na organach lub fortepianie; nie wliczana do punktacji).
Organy-muzyka kościelna	Utwory do wykonania na egzaminie praktycznym: Utwór w formie preludium i fugi lub toccaty i fugi lub fantazji i fugi dowolnego kompozytora z XVII-XVIII wieku, Przygrywka chorałowa Jana Sebastiana Bacha, Utwór romantyczny (cykliczny lub dwa utwory zróżnicowane pod względem charakteru), Przygrywka do dowolnej pieśni i wykonanie harmonizacji do pieśni podanej przez komisję, Wykonanie głosem dowolnej pieśni kościelnej.
Akordeon	Utwór klawesynowy jednego z twórców muzyki dawnej (D. Scarlatti, J. Ph. Rameau, F. Couperin itp.) Utwór polifoniczny kompozytora z epoki baroku Utwór cykliczny – minimum dwie kontrastujące części Dwa utwory dowolne, z czego jeden o charakterze wirtuozowskim <i>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji</i>
Gitara	Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: renesans lub barok, Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: klasycyzm lub romantyzm, Forma cykliczna (sonata, temat z wariacjami), Etiuda koncertowa, Program dowolny.
Harfa	Etiuda (np. Bochsa, Pozzoli, Bach-Grandjany, Posse), Dwie kompozycje z różnych stylów, Utwór współczesny.
Skrzypce	1. Dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo ze zbiorów: N. Paganini op. 1, H. Wieniawski op. 10, op. 18, K. Lipiński op. 27, J.D. Alard op. 41, J. Dont op. 35, P. Rode (24 kaprysy), 2. J.S. Bach - dwie kontrastujące części Sonaty bądź Partity na skrzypce solo lub G.Ph. Telemann -dowolna Fantazja na skrzypce solo (wszystkie części), 3. Dowolny koncert skrzypcowy (część I lub II i III), w przypadku "Symfonii hiszpańskiej" E. Lalo lub "Fantazji szkockiej" M. Brucha wymagane są trzy części utworu. 4. Utwór do samodzielnego opracowania i wykonania, wyznaczony przez komisję. Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji. Materiały nutowe do samodzielnego opracowania utworu będą dostępne na stronie internetowej uczelni nie później niż na 5 dni przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych. Kandydaci są zobowiązani do pobrania i wydrukowania zadanego utworu z

	zakładki www.am.katowice.pl/rekrutacja
Altówka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dowolna etiuda, 2. J. S. Bach – Preludium z dowolnie wybranej Suity na wiolonczelę solo, 3. Dowolny koncert altówkowy (część I lub II i III), 4. Utwór do samodzielnego opracowania i wykonania, wyznaczony przez komisję. <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji. Materiały nutowe do samodzielnego opracowania utworu będą dostępne na stronie internetowej uczelni nie później niż na 5 dni przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych. Kandydaci są zobowiązani do pobrania i wydrukowania zadanego utworu z zakładki www.am.katowice.pl/rekrutacja</p>
Wiolonczela	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. S. Bach - Preludium lub dwie taneczne części z dowolnie wybranej Suity na wiolonczelę solo, 2. Dowolna etiuda lub kaprys, 3. Dowolny koncert wiolonczelowy (część I lub II i III), w przypadku koncertu 4-częściowego wymagane są części I i II lub III i IV, 4. Utwór do samodzielnego opracowania i wykonania, wyznaczony przez komisję. <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji. Materiały nutowe do samodzielnego opracowania utworu będą dostępne na stronie internetowej uczelni nie później niż na 5 dni przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych. Kandydaci są zobowiązani do pobrania i wydrukowania zadanego utworu z zakładki www.am.katowice.pl/rekrutacja</p>
Kontrabas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dowolna Sonata – dwie kontrastujące części, 2. Dowolny koncert kontrabasowy (część I lub II i III), 3. Utwór dowolny, 4. Utwór do samodzielnego opracowania i wykonania, wyznaczony przez komisję. <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji. Materiały nutowe do samodzielnego opracowania utworu będą dostępne na stronie internetowej uczelni nie później niż na 5 dni przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych. Kandydaci są zobowiązani do pobrania i wydrukowania zadanego utworu z zakładki www.am.katowice.pl/rekrutacja</p>
Instrumenty dęte i perkusja	Program odpowiadający poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia – do wyboru komisji.
Klarnet/Klarnet basowy	Program odpowiadający poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia - do wyboru komisji (nie jest wymagane wykonanie żadnego z utworów na klarnecie basowym).
Klawesyn	Egzamin obejmuje wykonanie ok 30 minutowego programu na klawesynie (opcjonalnie na fortepianie lub organach). Program powinien zawierać kompozycję J.S.Bacha.
Lutnia	Dowolny program o długości ok. 25 min. wykonany na historycznym instrumencie lutniowym (lutnia renesansowa lub barokowa, teorba, gitara barokowa) lub na gitarze klasycznej.
Skrzypce historyczne	<p>Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych.</p> <p>Pozycje obowiązkowe:</p> <p>Utwór na skrzypce solo skomponowany pomiędzy 1650-1760, (do wyboru: -G.Ph.Telemann- Fantazja na skrzypce solo, J.S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo, J.H. Roman- Assaggio na skrzypce solo, N. Matteis- Ayres for the Violin HIF. Biber- Passacaglia), Sonata włoskiego kompozytora z okresu 1610-1760, F. Couperin- jedna część dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”.</p>

Altówka historyczna	ok.20 minut programu zawierającego: J.S. Bach - dwie części ze zbioru 6 suit na wiolonczelę solo w opracowaniu na altówkę lub G. PH. Telemann - Fantazja na skrzypce solo w opracowaniu na altówkę, Dowolna sonata na altówkę i basso continuo lub klawesyn obbligato skomponowana pomiędzy 1680-1780r.
Fortepian historyczny	1 Etiuda (np. J.B.Cramera, M. Clementiego, C. Czernego lub F. Chopina z op. 10), 2. Sonata klasyczna lub przedklasyczna, 3. Miniatura wczesnoromantyczna. Do dyspozycji następujące fortepiany: Streicher 1813 (FF-f4), Walter 1781 (FF-f3). Dopuszczalne wykonanie części programu na klawesynie.
Wiolonczela historyczna	Egzamin obejmuje wykonanie dowolnego ricercaru Domenico Gabriellego, dwóch kontrastujących części z suit J. S. Bacha oraz dwóch części sonaty barokowej lub wczesnoklasycznej.
Viola da gamba	Dowolny program o długości 25-30 minut.
Flet traverso	Egzamin może być wykonany na flecie współczesnym lub flecie traveso. Program 15-20 minutowy zawierający Sonatę barokową, włoską lub niemiecką oraz utwór dowolny.
Flet prosty	Program obejmujący ok. 20-25 min muzyki. Program należy wykonać na przynajmniej dwóch różnych instrumentach. Repertuar powinien zawierać obowiązkowo sonatę barokową z BC, sonatę wczesnowłoską oraz utwór z XX lub XXI wieku z wykorzystaniem technik współczesnych.
Obój historyczny	Dwie wybrane kontrastowe części koncertu na obój kompozytora XVIII-wiecznego. Dowolna suita lub sonata barokowa z towarzyszeniem z basso continuo. Utwór dowolny. Program (ok. 25minut) można wykonać z pamięci lub z nut. Kandydat może wykonać program na oboju barokowym lub współczesnym.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Specjalność	Wymogi programowe
Fortepian	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego.
Organy	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego pod względem stylistycznym programu o czasie trwania ok. 25 minut.
Organy-muzyka kościelna	Egzamin praktyczny – recital (ok. 25 minut) obejmujący: Dwa utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa), Utwór romantyczny lub współczesny, oraz: Wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej, Wykonanie głosem pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem, Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca aspektów muzycznych liturgii i muzyki kościelnej oraz ogólnej wiedzy muzycznej.
Akordeon	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego (w tym obowiązkowo utwór polifoniczny)
Gitara	Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: klasycyzm lub romantyzm, Utwór mieszczący się w dwóch epokach historycznych: XX lub XXI wiek, Etiuda koncertowa (Lobos, Regondi), Cykliczna forma sonaty, Utwór solowy o charakterze wirtuozowskim, Program dowolny.
Harfa	Propozycje: Koncert na harfę (np. Dittersdorf, Haendel, Boieldieu, Mozart),

	Trzy utwory z różnych stylów (w tym jeden wirtuozowski), Utwór współczesny (napisany po 1945 r.), Trzy kadencje utworów orkiestrowych (np. Donizetti <i>Lucia di Lammermoor</i> , Ravel <i>Tzigane</i> , Britten <i>Young Person's Guide</i>), Ewentualnie muzyka kameralna (akompaniament/instrumenty towarzyszące we własnym zakresie).
Skrzypce	Dotyczy studiów stacjonarnych: Jahann Sebastian Bach- dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub <i>Ciaccona</i> z II Partity d- moll BWV 1004, Dowolny koncert skrzypcowy (części I lub II i III).
Altówka	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 20-minutowego.
Wiolonczela	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 20 minutowego.
Kontrabas	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 20-minutowego.
Instrumenty dęte i perkusja	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego.
Klarnet/Klarnet basowy	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25 minutowego. Wymaga się wykonanie programu na klarnecie B lub A, a także utworu lub fragmentu utworu na klarnecie basowym.
Klawesyn	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego.
Lutnia	Dowolny program o długości ok. 25 min. wykonany na historycznym instrumencie lutniowym (lutnia renesansowa lub barokowa, teorba, gitara barokowa).
Skrzypce historyczne	Program obejmujący ok. 20 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych. Pozycje obowiązkowe: jedna część utworu na skrzypce solo skomponowanego pomiędzy 1650-1760, (do wyboru: G.Ph.Telemann- Fantazja na skrzypce solo, J.S. Bach- Sonaty lub Partity na skrzypce solo, J..H. Roman- Assaggio na skrzypce solo, N. Matteis- Ayres for the Violin, HIF. Biber- Passacaglia etc.) Willem ten Have-Etudes de vélocité op. 15, etiuda 7 (dostępna na www.imslp.org), Wirtuozowska sonata skrzypcowa (Leclair, Veracini, Geminiani, Somis, Locatelli etc.) - dwie części. F. Couperin- dwie części dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”.
Altówka historyczna	ok.20 minut programu zawierającego: J.S. Bach - dwie części ze zbioru 6 suit na wiolonczelę solo w opracowaniu na altówkę lub G. PH. Telemann - Fantazja na skrzypce solo w opracowaniu na altówkę, Dowolna sonata na altówkę i basso continuo lub klawesyn obbligato skomponowana pomiędzy 1680-1780r.
Fortepian historyczny	Egzamin obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego złożonego z utworów skomponowanych w latach 1700-1830.
Viola da gamba	Przekrojowy program, obejmujący ok. 25 minut muzyki XVI-XVIII wieku (może zawierać również współczesny utwór na violę da gamba), powinien zawierać: Utwór o charakterze dyminucyjnym, Utwór solowy bez basso continuo, zawierający wielodźwięki, Utwór francuski z basso continuo (Marais, Forqueray i in.), Utwór niemiecki (Buxtehude, Bach, Abel).
Wiolonczela historyczna	Egzamin obejmuje wykonanie dowolnej etiudy lub kaprysu, dwóch kontrastujących części z suit J. S. Bacha oraz dwóch części sonaty barokowej lub wczesnoklasycznej.
Flet traverso	Egzamin obejmuje wykonanie wybranej fantazji G.Ph. Telemanna (ze zbioru 12 Fantazji na flet solo), sonaty barokowej z basso continuo oraz utworu dowolnego z dowolnej epoki.
Flet prosty	Program obejmujący 20-25 min muzyki. Program należy wykonać na przynajmniej dwóch różnych instrumentach. Program powinien zawierać minimum trzy różne style, w tym obowiązkowo dwie zróżnicowane części

	kompozycji francuskiego baroku, dwie zróżnicowane części w stylu włoskim lub niemieckim z BC, utwór na flet solo (XVI/XVII wiek), utwór współczesny (XX/XXI wiek, wykorzystujący techniki współczesne).
Obój historyczny	Dwie kontrastujące części sonaty z kręgu muzyki włoskiej. Dwie kontrastujące części sonaty lub suity z kręgu muzyki francuskiej. Pierwsza część koncertu na obój kompozytora osiemnastowiecznego. Utwór dowolny. Program (ok. 25minut) należy wykonać na oboju barokowym.