



Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda ogłasza przesłuchania na stanowisko:

WALTORNIA

TERMIN I MIEJCE PRZESŁUCHAŃ:

3,4,5 września 2023 r.

Filharmonia Zielonogórska, Plac Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

Przesłuchania mają formę dwuetapową.

ZGŁOSZENIA:

Warunkiem przystąpienia do przesłuchania jest przesłanie do dnia 21 sierpnia 2023 r. pocztą elektroniczną na adres sekretariat@filharmoniazg.pl lub tradycyjną (decyduje data wpływu):

- CV (w języku polskim lub angielskim) uwzględniającego dotychczasową działalność, wykształcenie, osiągnięcia artystyczne i dodatkowe kwalifikacje,
- Podpisane oświadczenie RODO (treść poniżej).

POZOSTAŁE INFORMACJE:

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoby zakwalifikowane do przesłuchania otrzymają indywidualne informacje drogą mailową lub telefoniczną nie później niż 25 sierpnia 2023 r.

Filharmonia zapewnia akompaniatora (istnieje możliwość przyjazdu z własnym akompaniatorem).

Filharmonia nie zwraca kosztów podróży ani zakwaterowania.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ:

Etap I

W.A. Mozart – Koncert Es-dur nr 3, KV 447, cz. I lub cz. II i III

Etap II

partie orkiestrowe (w załączniku)

KONTAKT W SPRAWIE PRZESŁUCHAŃ:

Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej

tel. 68 328 60 71

sekretariat@filharmoniazg.pl



TREŚĆ KLAUZULI RODO:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w zakresie imienia, nazwiska, adresu zamieszkania, nr telefonu oraz adresu e-mail przez Filharmonię Zielonogórską im. Tadeusza Bairda zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych (RODO) oraz do celów rekrutacji. Jednocześnie oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych po zakończeniu rekrutacji do celów kontaktowych w przyszłości w celu podjęcia współpracy. Oświadczam, że zostałem poinformowany o możliwości wycofania tej zgody w dowolnym momencie, jak również, iż od tej zgody nie jest uzależnione świadczenie usług ani wykonanie umowy.



WALTORNIA

partie orkiestrowe

1. W.A. Mozart – Symfonia g-moll nr 40 KV 550 – cz. III (cor. 2 in G, Trio, t. 68-84)
2. L. van Beethoven – uwertura do opery „Fidelio” (cor. 2 in E, t. 1-16, 49-55)
3. L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur „Eroica” op. 55 – cz. III (cor. 2 in Es, t. 167-197)
4. L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 – cz. III (cor. 4, t. 81-123)
5. L. van Beethoven – V Koncert fortepianowy Es-dur „Cesarski” – cz. I (cor. 2 in Es, t. 45-54)
6. C.M. von Weber – uwertura do opery „Wolny strzelec” (cor. 4 in C, t. 10-25)
7. M. Musorgski/M. Ravel – „Obrazki z wystawy” – „Rynek w Limoges” (cor. 2, numery [71]-[72])
8. B. Smetana – Poemat Symfoniczny „Weltawa” – „Waldjagd”(cor. 1 in C, t. 80-118)



Tadeusz Baird Zielona Góra Philharmonic announces audition for the position:

FRENCH HORN (tutti)

DATE AND PLACE:

3,4,5 September 2023

Filharmonia Zielonogórska, Plac Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

Auditions will be held in two stages.

APPLICATIONS:

In order to be admitted to the audition, a person must send (until 21 August 2023) by e-mail sekretariat@filharmoniazg.pl or traditional post:

- CV (English or Polish) with information about experience, education, prizes and other qualifications,
- Hand-signed clause RODO, a scanned copy (found below).

OTHER INFORMATION:

The Philharmonic reserves the right to invite selected candidates to the audition. The persons short-listed for the audition will receive information personally by e-mail or telephone no later than by 26 May 2022.

The Philharmonic will provide an accompanist (no rehearsal is scheduled before the audition).

The Philharmonic will not reimburse travel or accommodation expenses.

The Philharmonic reserves the right to reschedule, cancel or annul the audition without providing any reason.

REPERTOIRE:

1st Stage

W.A. Mozart – Concerto in E flat Major No3, KV 447, mov. 1 or mov. 2 and 3

2nd Stage

orchestral parts (as an attachement)

CONTACT:

Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej

tel. 68 328 60 71

sekretariat@filharmoniazg.pl



RODO:

I agree to the processing of my personal data in the scope of my forename, surname, address of residence, telephone number and e-mail address by the Zielona Góra Philharmonic in accordance with Article 6 clause 1 letter a of the General Data Protection Regulation (GDPR) and for recruitment purposes. Simultaneously I declare that I agree to the processing of my data after the completion of the recruitment process for contact purposes in the future to start cooperation. I declare that I have been informed about the possibility of withdrawing this consent at any time, as well as of the fact that the provision of services or the execution of the contract is not dependent on this consent.



FRENCH HORN

Orchestral parts

1. W.A. Mozart – Symphony No 40 in G minor KV 550 – mov. 3 (cor. 2 in G, Trio, b. 68-84)
2. L. van Beethoven – Overture „Fidelio” (cor. 2 in E, b. 1-16, 49-55)
3. L. van Beethoven – 3rd Symphony in E flat Major „Eroica” op. 55 – mov. 3 (cor. 2 in Es, b. 167-197)
4. L. van Beethoven – 9th Symphony in D Minor op. 125 – mov. 3 (cor. 4, b. 81-123)
5. L. van Beethoven – 5th Piano Concerto in E flat Major „The Emperor” – mov. 1 (cor. 2 in Es, b. 45-54)
6. C.M. von Weber – Overture „Freischütz” (cor. 4 in C, b. 10-25)
7. M. Mussorgsky/M. Ravel – „Pictures at an Exhibition” – „The Marketplace at Limoges” (cor. 2, nr [71]-[72])
8. B. Smetana – Symphonic Poem „Die Moldau” – „Waldjagd”(cor. 1 in C, b. 80-118)

57 *f*

65 3 *p* Viol. II Viol. I

78 1 4 Viol. I 8va Fl.

90 *f p sf sf* 5 Fl. 8va

103 8va Ob. I *f* 5 Viol. I

115 *f p* 1 1

MENUETTO **Mozart-Symfonia Nr 40, C2. III**
 Allegretto

in Sol/G

1 *f*

9 3

21 4 1 1

34 3 *p*

Trio

17 4 Fl. 8va *p*

30 *cresc. f p* 4

Da Capo Menuett

*) 2. Fassung / 2nd version: Cl. I.

BEETHOVEN, HEROICA - C2. III

210 **11** Viol. I
pp *cresc.* p *cresc.* p

232 Viol. I
cresc. decresc. pp *sf* > p

Scherzo

Allegro vivace

in Mi^b/Es **24** Viol. I **45** Viol. I

78 **7** A *ff*

94 1-7 2 3 4 5 *p* 6 7 1-5 2 3 4 *sf*

109 **5** *p*

123 **B** **7** *f sf sf sf p p*

142 **7** *p cresc.*

159 **1.** **1** **2.** *ff f f f f f f*

Trio

Soli 167

178 *sf cresc.*

190 *sf f sf f*

cresc. **18**

BEETHOVEN - 9th - mov. 3

Corno IV

Andante moderato

58 1 2 14 *p*

Ob. I
8va **Tempo I**
dolce

89

95 **Stesso tempo**
cresc. p

100 *cresc. p*

104

111 *cresc. p*

115 *cresc. p*

119 *più piano pp cresc. f sf sf ff*

123 **A** *dolce f*

132 **B** *sf sf ff pp cresc. p*

138 *cresc. p* 7

Carl Maria von Weber
Der Freischutz Overture

Horn IV in C.

Adagio. 7

Viol. I.

1

10

mf

11

Molto vivace.

7 Clar. I.

8

9

p

11

A

ff

3

ff

B

2

ff

26 C 22

D

12

13

14

Flöte.

E

ff

2

1

NISSORGSKY / RANEL - LIMOGES - LE MARCHÉ

Corn I-II

68 *f* *p* *f* *p* *ff*

69 *mf* *f* *ff* *mf*

70 *mf* *mp* *ap*

71 *meno mosso* *ff*

poco accel. *attac.*

VIII

Catacombæ (Sepulchrum romanum)

72 *Largo* *p* *ff* *p* *p*

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 2: The Moldau (Vltava)

Horn I

Die beiden Quellen der Moldau
in C Allegro (a 2 batt.) commodo non agitato 32

Fl. II
Fl. I
2 Viol. I
3 Fl. I
Ob. I
Waldjagd
Bauernhochzeit
Hr. II
Viol. I

p *sf* *cresc.* *p* *sf* *cresc.* *sf* *ff* *p* *p* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *dim.* *p dim. sempre dim.* *pp* *ppp* *p* *f* *dim.*

A B C D

*) Die mit * bezeichneten kleinen Noten werden nur dann mitgespielt, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind.