

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Wydział Wokalno-Aktorski

STRATEGIA ROZWOJU WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO

Wydział Wokalno-Aktorski jest jedną z czterech podstawowych jednostek organizacyjnych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach prowadzącą szeroką i wielokierunkową działalność artystyczną, naukową, edukacyjną oraz upowszechnieniową (społeczną).

Potencjał ludzki – wysoko wykwalifikowana kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna, a także wciąż wzbogacana baza materialna sprawiają, iż jednostka odgrywa w regionie wiodącą rolę w tworzeniu, rozwijaniu i propagowaniu kultury muzycznej na najwyższym poziomie. Efektem działalności jednostki są m.in. liczne organizowane w Akademii i regionie przedstawienia operowe i teatralne, cykle koncertowe i koncerty, sesje naukowe, wykłady otwarte, warsztaty muzyczne i kursy.

Strategiczne cele jednostki można zdefiniować jako:

- 1) rozwijanie działalności artystycznej – wykonawczo-interpretacyjnej i twórczej oraz działalności naukowej,
- 2) doskonalenie procesu dydaktycznego,
- 3) współdziałanie z otoczeniem (misja społeczna),
- 4) wkład w budowę silnego, liczącego się na forum krajowym i międzynarodowym ośrodka akademickiego (tzw. „silna Uczelnia”).

1. Rozwijanie działalności artystycznej i naukowej na najwyższym poziomie jest z punktu widzenia postrzegania Akademii w środowisku celem priorytetowym jednostki. Działalność artystyczna - wykonawczo-interpretacyjna i twórcza realizowana jest w znacznej mierze poprzez indywidualną aktywność pracowników w zakresie wykonawstwa, poprzez publiczną prezentację wyników poszukiwań artystycznych w ramach przedstawień scenicznych, przedstawień operowych i teatralnych, koncertów kameralnych, koncertów solowych. Działalność naukowa realizowana jest poprzez seminaria, mistrzowskie kursy wokalne odbywające się poza uczelnią macierzystą, warsztaty dla szkół muzycznych II stopnia, zasiadanie w jury na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, publikacje i konferencje naukowe.

Szczególnością rolę w prowadzeniu działalności artystycznej przez Akademię odgrywają zespoły prowadzone przez pracowników jednostki: Zespoły Wokalne, Zespoły Muzyki Dawnej które biorą udział w festiwalach i koncertach oraz innych projektach organizowanych przez Uczelnię. Jednostka jest organizatorem corocznych Dni Muzyki Wokalnej, odbywającego się co dwa lata Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Ars et Gloria”, licznych koncertów oraz przedstawień operowych i teatralnych realizowanych przez najwybitniejszych twórców, odbywających się w siedzibie uczelni i poza nią. W tej artystycznej działalności Wydziału biorą udział studenci każdego poziomu studiów, co stanowi publiczną prezentację efektów kształcenia.

Inną formą wspierania działalności artystycznej i naukowej jest pozyskiwanie środków pozabudżetowych, umożliwiających realizację konkretnych projektów artystycznych i naukowo-badawczych.

2. Doskonalenie procesu dydaktycznego odbywa się poprzez jego ciągle monitorowanie i wzmacnianie. Służyć temu mają m.in. okresowe przeglądy i korekty planów nauczania i programów nauczania poszczególnych przedmiotów kierunkowych i specjalnościowych

(m.in. w zakresie aktualizacji treści nauczania, zgodności z nową terminologią stosowaną w wokalistyce, uwzględniania aktualnie wypracowanych w pedagogice metod nauczania). Innym ważnym składnikiem doskonalenia procesu dydaktycznego jest zatrudnianie najlepszych pedagogów w wyniku procedury konkursowej.

Istotne jest poszerzanie forum prezentowania pracy artystycznej i naukowej studentów – poza Akademią (np. na terenie szkół muzycznych I i II stopnia, w Sali Koncertowej Instytucji Katowice Miasto Ogrodów, Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Zabrzeńskiej, Operze Śląskiej, Instytucjach kultury całego regionu), bądź też realizacja określonych przedsięwzięć w Akademii (m.in. cieszących się ogromnym zainteresowaniem spektakli operowych), adresowanych do szerokiego kręgu zewnętrznych odbiorców. Przedsięwzięcia te stanowią najważniejsze, artystyczne „laboratorium” dla Studentów będąc jednocześnie niezwykle ważnym elementem promocji działalności Wydziału Wokalno - Aktorskiego. Podstawowa oferta edukacyjna jest wzbogacana o kursy i warsztaty prowadzone przez wybitnych wykonawców, twórców oraz dydaktyków-pedagogów. Udział w tych inicjatywach stanowi niezwykle ważny element poszerzania wiedzy i umiejętności studentów.

3. Współdziałanie z otoczeniem (misja społeczna) to zarówno utrzymywanie relacji z akademickimi ośrodkami muzycznymi w kraju i za granicą oraz instytucjami muzycznymi w kraju i regionie (na terenie Akademii odbywają się m.in. przesłuchania dwóch bardzo ważnych międzynarodowych konkursów – im. Didura organizowanego przez operę Śląską oraz Konkurs im. Karola Szymanowskiego organizowanego przez NOSPR), właściwe relacje ze szkolnictwem artystycznym, jak też projekty-oferty adresowane do społeczności Katowic i Województwa Śląskiego. Te ostatnie powinny uwzględniać odbiorców w różnych grupach wiekowych. Stąd też jednostka wpierać będzie w możliwym najszerszym zakresie realizowany przez Uczelnię projekt *Life Long Learning* - na poziomie „Akademii Przedszkolaka” i „Muzycznej Akademii Seniora”.

4. Wkład w budowę silnego, liczącego się na forum krajowym międzynarodowym ośrodka akademickiego dokonuje się poprzez właściwie planowaną i realizowaną politykę kadrową – rozwój kadry naukowo-dydaktycznej, zakładający także właściwe proporcje w zakresie uzyskiwania stopni i tytułów przez pracowników. Rozwój kadry winien być planowany w taki sposób aby zapewnić właściwe funkcjonowanie Wydziału w perspektywie wieloletniej. Skoordynowana polityka kadrowa jest gwarancją utrzymania i rozwoju poziomu jednostki i uczelni. O szczególnej sile uczelni artystycznej i jednostki decydują w pierwszym rzędzie nazwiska Mistrzów – artystycznych osobowości, bowiem to one są – jak dotąd – ową „magiczną siłą”, przyciągającą adeptów kształcenia w poszczególnych ośrodkach akademickich. Z drugiej strony na pozycję silnego ośrodka istotny wpływ ma wielokierunkowość działań, bogactwo oferty artystycznej i edukacyjnej oraz jej zróżnicowanie. Strategia jednostki zakłada zachowanie właściwej proporcji w zakresie omawianych czynników.