

Publikacje pracowników Katedry

prace zbiorowe

Dawne temperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie (Katowice 2014)

Marek Pilch, Marek Toporowski

http://am.katowice.pl/download/Temperacje_calosc.pdf

Dawne temperacje - komentowane przykłady dźwiękowe

Marek Pilch, Marek Toporowski, Katarzyna Drogosz

http://am.katowice.pl/?a=32240_dawne_temperacje

prace indywidualne

Marek Pilch

„Zagadnienia wykonawcze muzyki klawesynowej w II połowie XVIII wieku, cz. 1. Dynamika”

Marek Pilch, Notes Muzyczny 2019; 1 (11): 29-42

„Organy Kościoła Zmartwychwstania Pańskiego w Katowicach”

Marek Pilch Notes, Muzyczny 2019; 1 (11): 187-195

Marek Pilch *Klawesyn czy fortepian? Różne koncepcje w wykonawstwie muzyki klawiszowej XVIII wieku.*

Notes Muzyczny nr 1(9), Łódź 2018, s. 65-88

Marek Pilch *Chorał protestancki – historia, próby definicji oraz konteksty pojęcia.*

Notes Muzyczny nr 2(8), Łódź 2017, s. 49-76

Marek Pilch *Stroje historyczne w teorii i praktyce cz.2. „Just intonation“*

Notes Muzyczny nr 1(3), Łódź 2015, s. 57-80

Marek Pilch *Stroje historyczne w teorii i praktyce cz.1. System pitagorejski*

Notes Muzyczny nr 1(1), Łódź 2014, s.222-243

<https://notesmuzyczny.pl/resources/html/cms/MAINPAGE>

Marcin Świątkiewicz

"Kiedy kwartet jest orkiestrą. O składzie zespołów instrumentalnych w osiemnastowiecznych koncertach klawesynowych".

Publikacja na blogu:

http://marcinskiwatkiewicz.blogspot.com/2018/06/kiedy-kwartet-jest-orkiestra_25.html

„Improwizacja w okresie baroku”, esej dla Muzykoteki Szkolnej (2017)

<http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiecej-o-muzyce/improwizacja-w-muzyce-barokowej/>

„Brakujący element” - felieton poświęcony improwizacji, Ruch Muzyczny (7-8/2016)

„Basso Continuo – Compositio Extemporanea”, „Klucz” (2010)

Publikacje absolwentów

Barbara Brzezińska (absolwentka klasy klawesynu prof. Marka Toporowskiego i dra Marka Pilcha): *Ruggero Gerlin. Szkic do portretu.*
Notes Muzyczny nr 2(4), Łódź 2015, s. 137-172

Anna Wiśniewska (absolwentka klasy klawesynu prof. Marka Toporowskiego i dra Marka Pilcha): *Podziały interwałów przy użyciu metod geometrii wykreślnej oraz systemu mechanicznego w traktatach „Le Istitutioni Harmoniche” oraz „Sopplimenti Musicali” Gioseffo Zarlino.*
Notes Muzyczny nr 1(5), Łódź 2016, s. 117-146

Joanna Owczarek-Ciszewska (absolwentka klasy klawesynu prof. Marka Toporowskiego)

Instrumenty z mechanizmem młoteczkowym i ich rola w kształtowaniu się stylu kompozytorskiego utworów na instrumenty klawiszowe w latach 1730-1780, cz. 1
Notes Muzyczny nr 1(9), Łódź 2018, s. 43-64

Instrumenty z mechanizmem młoteczkowym i ich rola w kształtowaniu się stylu kompozytorskiego utworów na instrumenty klawiszowe w latach 1730-1780, cz. 2
Notes Muzyczny nr 2(10), Łódź 2018, s. 25-44

Instrumenty z mechanizmem młoteczkowym i ich rola w kształtowaniu się stylu kompozytorskiego utworów na instrumenty klawiszowe w latach 1730-1780, cz. 3: Instrumenty klawiszowe w salach koncertowych i salonach
Notes Muzyczny nr 1(11), Łódź 2019, s. 43-64

„I Międzynarodowy Konkurs Realizacji Basso Continuo i Partimento” – relacja z konkursu Dominika Maszczyńska, Notes Muzyczny 2019; 1 (11): 201-205

Wszystkie teksty dostępne na:

<https://notesmuzyczny.pl/resources/html/cms/MAINPAGE>

Maurycy Raczyński (absolwent klasy klawesynu prof. Marka Toporowskiego i dra Marka Pilcha) jest stałym współpracownikiem magazynu muzycznego meakultura.pl
Swoje teksty publikowały w nim także studentki klasy fortepianu historycznego: Dominika Maszczyńska i Agnieszka Porzuczek oraz studentki i absolwentki klasy klawesynu: Aleksandra Świąt i Joanna Owczarek-Ciszewska.

<http://meakultura.pl/aktualnosci/pianoforte-adaptacja-refleksja-1950>

<http://meakultura.pl/publikacje/fortepian-w-wiedniu-xviii-w-wokol-leopolda-kozeluha-w-200-rocznice-smierci-kompozytora-1946>

<http://meakultura.pl/publikacje/elementy-improwizacji-w-muzyce-fortepianowej-xviii-wieku-na-przykladzie-wybranych-utworow-w-a-mozarta-1951>