



Akademia Muzyczna  
im. Karola Szymanowskiego  
w Katowicach

# **I N F O R M A T O R**

dla kandydatów na I rok  
studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia  
w roku akademickim 2020/2021

## I. FORMY STUDIÓW

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2020/2021 prowadzone będą następujące formy studiów:

1. studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie licencjackie)
2. studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (2-letnie magisterskie)

KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	FORMA /POZIOM STUDIÓW
Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki	<i>Kompozycja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Dyrygentura symfoniczno-operowa</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<i>Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Muzykoterapia</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
Jazz i muzyka estradowa	<i>Kompozycja i aranżacja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>  <i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Instrumentalistyka jazzowa: fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe<sup>1</sup>, instrumenty perkusyjne, akordeon</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>  <i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>

	<b>Wokalistyka jazzowa</b>	<i>Studia stacjonarne</i> 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia  <i>Studia niestacjonarne</i> 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia	
	<b>Wokalistyka estradowa<sup>1</sup></b>	<i>Studia stacjonarne</i> 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia	
	<b>Realizacja nagłośnienia<sup>2</sup></b>	<i>Studia niestacjonarne</i> 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia	
<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Gra na instrumencie:</b> <i>fortepian, organy<sup>1</sup>, akordeon, gitara, harfa<sup>1</sup>, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet (klarnet, klarnet basowy), fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja</i>	<i>Studia stacjonarne</i> 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia  <i>Studia niestacjonarne</i> 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia	
	<b>Instrumenty historyczne</b>	<i>instrumenty klawiszowe (klawesyn, fortepian historyczny<sup>3</sup>)</i>	<i>Studia stacjonarne</i> 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		<i>pozostałe instrumenty (lutnia<sup>4</sup>, skrzypce historyczne<sup>4</sup>/altówka historyczna<sup>4</sup>, wiolonczela historyczna<sup>4</sup>, viola da gamba<sup>4</sup>, flet traverso<sup>4</sup>, obój historyczny<sup>4</sup>)</i>	<i>Studia niestacjonarne</i> 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
	<b>Organy- muzyka kościelna</b>	<i>Studia stacjonarne</i> 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia	
<b>Wokalistyka</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<i>Studia stacjonarne</i> 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia	
<b>Taniec</b>	<b>Aktor teatru tańca</b>	<i>Studia stacjonarne</i> 3-letnie I stopnia	

<sup>1</sup> nabór wyłącznie na studia stacjonarne

<sup>2</sup> nabór wyłącznie na studia niestacjonarne

<sup>3</sup> nabór wyłącznie na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia

<sup>4</sup> nabór na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz niestacjonarne drugiego stopnia

**UWAGA!** Studia niestacjonarne (płatne) na określonym kierunku i specjalności uruchomione zostają jedynie w przypadku przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów, gwarantującej samofinansowanie studiów.

## II. INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA (z wyłączeniem rekrutacji na kierunek *Taniec*)

### I. KANDYDACI NA STUDIA PRZYSTĘPUJĄ DO POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO POPRZEZ:

1. Rejestrację do dnia 2 lipca 2020 r. w Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) tzn. wypełnienie stosownego wniosku o przyjęcie na studia, wprowadzenie wszystkich niezbędnych danych wymaganych przez system oraz wygenerowanie wniosku w formacie pdf.
2. Przesłanie do dnia 2 lipca 2020 r. wygenerowanego wniosku o przyjęcie na studia w formacie pdf., życiorysu uwzględniającego osiągnięcia artystyczne i przebieg edukacji muzycznej, dowodu wniesienia opłaty rekrutacyjnej na adres [rekrutacja@am.katowice.pl](mailto:rekrutacja@am.katowice.pl).
3. Przesłanie do dnia 2 lipca 2020 r. nagrania materiału audiowizualnego lub innego załącznika, zgodnie z wymaganiami określonymi w tabeli pn. „**SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**” poprzez platformę WeTransfer na adres: [rekrutacja@am.katowice.pl](mailto:rekrutacja@am.katowice.pl) wg. załączonej [instrukcji](#).
4. Nazwa każdego z plików wymienionych w pkt 2 i 3 powinna zawierać: nazwisko, imię, specjalność/specjalizację.
5. Jeżeli w tabeli pn. „**SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**” przewidziana została rozmowa kwalifikacyjna on-line lub egzamin on-line, to odbędzie się ona/on na platformie Microsoft Teams lub innej w dniach 6-10 lipca 2020 roku. Kandydatowi, którego dotyczy rozmowa/egzamin zostanie założony tymczasowy akademicki adres e-mail umożliwiający skorzystanie z platformy Microsoft Teams lub innej. Dokładny dzień i godzina, dane do logowania oraz instrukcja połączenia zostaną określone w harmonogramie przesłanym kandydatowi na 2 dni wcześniej. Wymagany sprzęt to urządzenie wyposażone w mikrofon oraz kamerkę z dostępem do internetu. Wymagany system operacyjny to – windows lub android lub iOS (wszystkie obsługują aplikację Microsoft Teams).

#### Wytyczne dotyczące nagrań:

- proponowane formaty nagrań materiału audio-wideo .avi, .mpeg4, .dvd, .mov, .mpg, .ogg lub innym kompatybilnym,
- ujęcie kamery musi obejmować całą sylwetkę kandydata, ewentualne szczegółowe wymagania zawarte są w tabeli pn. „**SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**”
- możliwe jest wykorzystanie do nagrania kamery, smartfona, komputera, tabletu etc.,
- niedozwolony jest montaż materiału,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

## **WYMAGANE DOKUMENTY**

Kandydat dostarcza do Akademii pocztą tradycyjną na adres Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice lub osobiście (po wcześniejszym zgłoszeniu takiego zamiaru pod adresem [rekrutacja@am.katowice.pl](mailto:rekrutacja@am.katowice.pl)) następujące dokumenty:

- a) **dla kandydatów na studia pierwszego stopnia:** oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego) oraz jego kserokopię - **w terminie do 17 sierpnia 2020 r.** (liczy się data otrzymania przez Akademię a nie data stempla pocztowego)
- b) **dla kandydatów na studia drugiego stopnia:** odpis dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia wraz z suplementem lub studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, przy czym absolwenci studiów pierwszego stopnia z 2020 r. do czasu otrzymania dyplomu przedstawiają zaświadczenie o ukończeniu studiów - **w terminie do 21 września 2020 r.** (liczy się data otrzymania przez Akademię a nie data stempla pocztowego)
- c) w przypadku uzyskania świadectwa dojrzałości lub dyplomu ukończenia studiów poza granicami Polski kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego zgodnie z art. 69 ust. 2, art. 326 i 327 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, zwanej dalej „ustawą” oraz art. 93 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty
- d) dwa zdjęcia o wymiarach 35 x 45 mm, zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu paszportów odpowiednio wraz z dokumentami wskazanymi w lit a)-c)

## **Informacje dodatkowe:**

- Kandydaci będący osobami niepełnosprawnymi, wymagającymi szczególnej organizacji egzaminu wstępnego proszeni są o dołączenie stosownej informacji do składanej dokumentacji. W przypadku kandydatów będących osobami niepełnosprawnymi decyzję o zakresie egzaminu wstępnego podejmuje komisja egzaminacyjna, biorąc pod uwagę rodzaj i stopień niepełnosprawności kandydata;
- System Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) działa pod adresem [www.am.katowice.pl](http://www.am.katowice.pl) w panelu Rekrutacja. Kandydat korzysta z dostępu do internetu we własnym zakresie.
- Akademia nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji oraz przesłania dokumentów spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat przesyła informację dotyczącą występującego problemu na adres e-mail: [rekrutacja@am.katowice.pl](mailto:rekrutacja@am.katowice.pl).

- Po zakończeniu procedury egzaminacyjnej na stronie Akademii [www.am.katowice.pl](http://www.am.katowice.pl) w panelu *Rekrutacja* zostaną upublicznione listy rankingowe kandydatów według kolejności otrzymanej punktacji.
- Maksymalna ocena z egzaminu wstępnego wynosi 100 pkt. Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyska co najmniej 60 pkt.
- LISTY OSÓB PRZYJĘTYCH NA STUDIA OGŁOSZONE ZOSTANĄ W TERMINACH:
  - ✓ Studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia – do 21 sierpnia 2020 r.
  - ✓ Studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia – do 22 września 2020 r.
- Kandydaci przyjęci na studia mogą wskazać pedagoga prowadzącego przedmiot główny (instrument, śpiew, kompozycja, dyrygentura) – wskazanie to zostanie uwzględnione w miarę posiadanych możliwości.

## SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

Kierunek	Specjalność	Studia pierwszego stopnia	Studia drugiego stopnia
<b>Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki</b>	Kompozycja	<p>1. Przesłanie w formie pliku PDF zapisu partyturowego 2-3 utworów skomponowanych samodzielnie (w wersji elektronicznej lub skan rękopisu).</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona on-line oceniająca predyspozycje kandydata do podejmowania studiów w specjalności kompozycja.</p>	<p>1. Przesłanie w formie pliku PDF pracy dyplomowej ze studiów I stopnia lub 2-3 utworów skomponowanych samodzielnie (w wersji elektronicznej lub skan rękopisu).</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona on-line oceniająca predyspozycje kandydata do podejmowania studiów w specjalności kompozycja.</p>
	Teoria muzyki	Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona on-line oceniająca predyspozycje kandydata do podejmowania studiów w specjalności teoria muzyki.	<p>1. Przesłanie w formie pliku PDF 2 prac pisemnych z zakresu teorii muzyki własnego autorstwa.</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona on-line oceniająca predyspozycje kandydata do podejmowania studiów w specjalności teoria muzyki.</p>
	Dyrygentura symfoniczno-operowa	<p>1. Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p style="margin-left: 20px;">a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów</p>	<p>1. Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p style="margin-left: 20px;">a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat zamierzeń artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia</p>

		<p>b) fragment dyrygowanej przez kandydata uwertury lub wybranej części (preferowana cz. I) symfonii klasycznej (Joseph Haydn, Wolfgang A. Mozart, Ludwig v. Beethoven) z fortepianem (lub orkiestrą) lub dowolnie wybranym nagraniem. Długość prezentacji nie powinna przekraczać 15 min</p> <p>c) wykonanie na fortepianie dowolnego utworu o czasie trwania ok. 5 minut (np. utwór polifoniczny, część sonaty lub inny)</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona on-line oceniająca uzdolnienia kandydata w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej, obejmująca m.in.:</p> <p>a) kształcenie słuchu – realizacja udostępnionego w trakcie połączenia on-line ćwiczenia melodycznego 1-głosowego oraz ćwiczenia rytmicznego</p> <p>b) harmonię- realizacja na fortepianie lub innym instrumencie klawiszowym zadanej modulacji lub innej konstrukcji harmonicznej z zastosowaniem m.in. dźwięków obcych i alteracji</p>	<p>b) fragment dyrygowanej przez kandydata pozycji z literatury symfonicznej z orkiestrą, fortepianem lub dowolnym wybranym nagraniem (audio), którego długość nie powinna przekraczać 15 min</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna on-line w wyznaczonym terminie, sprawdzająca ogólną wiedzę kandydata z zakresu historii muzyki i form muzycznych (w powiązaniu ze specyfiką kierunku) oraz orientację w historii dyrygentury i bieżącym życiu muzycznym.</p>
	Dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne	Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o	Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat zamierzeń



		<p>dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów</p> <p>b) jeden utwór fortepianowy</p> <p>c) jeden utwór wokalny, może być bez akompaniamentu</p> <p>d) dyrygowanie jednym utworem z akompaniamentem lub śpiewanym głosem najwyższym</p> <p>UWAGA: W nagraniu utworu fortepianowego powinny być widoczne ręce – kamera z profilu, w pozostałych przypadkach sylwetka widoczna z przodu, przy dyrygowaniu – zdjęcia poziome (ze względu na układ rąk).</p>	<p>artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Nagranie video z koncertu z chórem z ostatniego roku akademickiego, na przykład z prezentacji dyplomowej z widoczną sylwetką dyrygenta.</p>
<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów</p> <p>b) wykonanie jednego utworu na fortepianie lub innym instrumencie</p> <p>c) wykonanie jednej pieśni / piosenki z akompaniamentem lub bez</p> <p>d) wykonanie schematu taktowania na 4 i na 3 przez osiem taktów</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat zamierzeń artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia</p> <p>b) wykonanie jednej pieśni / piosenki z własnym akompaniamentem na dowolnym instrumencie</p> <p>c) dyrygowanie przygotowanym czterogłosowym utworem chóralnym (z akompaniamentem lub nagraniem). Dopuszczone są również nagrania z koncertów z udziałem kandydata w roli dyrygenta/prowadzącego zespół</p>

	Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów</li> <li>b) wykonanie jednego utworu na fortepianie lub innym instrumencie</li> <li>c) wykonanie jednej piosenki z repertuaru dziecięcego z akompaniamentem lub bez</li> <li>d) interpretacja ruchowa do dwóch skontrastowanych pod względem stylu i charakteru utworów, wybranych przez kandydata</li> </ul>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat zamierzeń artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</li> <li>b) realizacja miniaturowej przestrzenno-ruchowej z wybranymi zagadnieniami metrycznymi (uzupełnienie ósemkowe, uzupełnienie szesnastkowe, podwójna szybkość, dwukrotne zwolnienie, synkopy, takty ósemkowe, polimetria, polirytmia). Ścieżkę dźwiękową może stanowić własne nagranie fortepianowe lub głosowe, także z ewentualnym zastosowaniem gestodźwięków lub instrumentów perkusyjnych. Miniaturę należy zrealizować w sposób artystyczny – ruchem ekspresyjnym.</li> </ul>
	Muzykoterapia	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów</li> <li>b) wykonanie jednego utworu na dowolnym instrumencie</li> <li>c) wykonanie piosenki lub pieśni a cappella</li> </ul>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia</li> <li>b) wykonanie dowolnej piosenki z akompaniamentem własnym (na gitarze lub instrumencie klawiszowym)</li> </ul>

			c) krótka wypowiedź dotycząca możliwości wykorzystania wykonanej piosenki w ramach sesji muzykoterapeutycznej
<b>Jazz i muzyka estradowa</b>	Kompozycja i aranżacja	<p>1. Przesłanie następujących materiałów:</p> <p>a) maksymalnie 5 partytur własnych kompozycji lub aranżacji w formacie PDF wraz z nagraniami tych utworów w formacie MP3 (wykonania na żywo bądź symulacje komputerowe). W przypadku braku możliwości dołączenia nagrania utworów, kandydat proszony jest o przesłanie wyłącznie partytur</p> <p>b) nagranie audio-wideo na instrumencie głównym kandydata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybranego utworu z repertuaru muzyki klasycznej,</li> <li>• utworu z repertuaru muzyki jazzowej z wykorzystaniem improwizacji.</li> </ul> <p>c) nagranie audio-wideo utworu z dowolnego gatunku na fortepianie</p> <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W pkt. 1b i 1c dozwolone są nagrania solo, z wykorzystaniem zespołu akompaniującego, akompaniatora lub wszelkiego rodzaju podkładów.</li> <li>• Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 1b i 1c nie powinna przekroczyć 15 minut.</li> <li>• Jeżeli nagrania audio z pkt. 1b i 1c zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być</li> </ul>	<p>1. Przesłanie następujących materiałów: maksymalnie 5 partytur własnych kompozycji lub aranżacji w formacie PDF wraz z nagraniami tych utworów w formacie MP3 (wykonania na żywo bądź symulacje komputerowe). W przypadku braku możliwości dołączenia nagrania utworów, kandydat proszony jest o przesłanie wyłącznie partytur.</p> <p>UWAGI: Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify).</p> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna on-line obejmująca zagadnienia z podstaw kompozycji i aranżacji, harmonii, zasad muzyki, form muzycznych oraz historii jazzu, jak również własnych inspiracji i wizji muzycznych.</p>

		<p>one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify).</li> </ul> <p>2. Rozmowa kwalifikacyjna on-line obejmująca zagadnienia z podstaw kompozycji i aranżacji, harmonii, zasad muzyki, form muzycznych oraz historii jazzu.</p>	
	<p>Instrumentalistyka jazzowa: (fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe<sup>1</sup>, instrumenty perkusyjne, akordeon)</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</li> <li>2. Wykonanie trzech zróżnicowanych utworów: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) standard jazzowy o formie bluesa w stylistyce swingowej</li> <li>b) dowolny standard jazzowy w pulsacji równo-ósemkowej (nie swingowej) lub mieszanej (części w pulsacji swingowej i równo-ósemkowej)</li> </ol> </li> </ol>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat zamierzeń artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</li> <li>2. Wykonanie dwóch zróżnicowanych utworów: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) dowolny standard jazzowy</li> <li>b) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna)</li> </ol> </li> </ol> <p>Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2 nie powinna przekroczyć 10 minut.</p>

		<p>c) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna)</p> <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2 nie powinna przekroczyć 15 minut.</li> <li>• Nagrania z pkt. 2a oraz 2b powinny zawierać improwizację na bazie przebiegu harmonicznego kompozycji. W przypadku specjalizacji perkusja oraz instrumenty perkusyjne improwizacja powinna mieć formę cztero- lub ośmiotaktowych wymian z innym solistą, improwizacji na całym chorusie z akompaniamentem lub bez, lub na zapętłonej figurze rytmiczno-harmonicznej (vamp).</li> <li>• Nagrania utworów z pkt. 2a i 2b powinny być wykonane z towarzyszeniem zespołu lub podkładu muzycznego (play-a-long). W przypadku perkusji oraz instrumentów perkusyjnych można wykorzystać pełne nagrania, w których występują w/w instrumenty.</li> <li>• Kandydaci na specjalność instrumenty perkusyjne powinni wykorzystać w nagraniach przynajmniej dwa z następujących instrumentów: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe.</li> </ul>	<p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nagranie utworu z pkt. 2a powinno zawierać improwizację na bazie przebiegu harmonicznego kompozycji. W przypadku specjalizacji perkusja oraz instrumenty perkusyjne improwizacja powinna mieć formę cztero- lub ośmiotaktowych wymian z innym solistą, improwizacji na całym chorusie z akompaniamentem lub bez, lub na zapętłonej figurze rytmiczno-harmonicznej (vamp).</li> <li>• Nagranie utworu z pkt. 2a powinno być wykonane z towarzyszeniem zespołu lub podkładu muzycznego (play-a-long). W przypadku perkusji oraz instrumentów perkusyjnych można wykorzystać pełne nagrania, w których występują w/w instrumenty.</li> <li>• Kandydaci na specjalność instrumenty perkusyjne powinni wykorzystać w nagraniach przynajmniej dwa z następujących instrumentów: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe.</li> <li>• Kandydaci na specjalność elektroniczne instrumenty klawiszowe powinni wykonać utwór z pkt. 2a na akustycznym fortepianie (w przypadku braku możliwości dopuszczalne jest pianino akustyczne). Utwór z pkt. 2b</li> </ul>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kandydaci na specjalność elektroniczne instrumenty klawiszowe powinni wykonać utwór z pkt. 2a na akustycznym fortepianie (w przypadku braku możliwości dopuszczalne jest pianino akustyczne). Utwory z pkt. 2b i 2c można wykonać na następujących instrumentach: fortepian/pianino, Fender Rhodes, organy Hammonda, dowolny syntezator. Dopuszczalne są cyfrowe wersje powyższych instrumentów (cyfrowe instrumenty klawiszowe lub instrumenty wirtualne).</li> <li>• Kandydaci na specjalność fortepian powinni wykonać wszystkie utwory z pkt. 2 na akustycznym fortepianie. W przypadku braku dostępu do fortepianu dopuszczalne są nagrania na akustycznym pianinie.</li> <li>• Proporcje głośności instrumentu kandydata do akompaniamentu w nadsyłanych nagraniach powinny umożliwić komisji wnikliwą ocenę predyspozycji kandydata.</li> <li>• Nagranie utworu dowolnego (pkt. 2c), może być nagraniem solo, z akompaniaturem, zespołem lub dowolnym podkładem.</li> </ul>	<p>można wykonać na następujących instrumentach: fortepian/pianino, Fender Rhodes, organy Hammonda, dowolny syntezator. Dopuszczalne są cyfrowe wersje powyższych instrumentów (cyfrowe instrumenty klawiszowe lub instrumenty wirtualne).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kandydaci na specjalność fortepian powinni wykonać wszystkie utwory z pkt. 2 na akustycznym fortepianie. W przypadku braku dostępu do fortepianu dopuszczalne są nagrania na akustycznym pianinie.</li> <li>• Proporcje głośności instrumentu kandydata do akompaniamentu w nadsyłanych nagraniach powinny umożliwić komisji wnikliwą ocenę predyspozycji kandydata.</li> <li>• Nagranie utworu dowolnego (pkt. 2b), może być nagraniem solo, z akompaniaturem, zespołem lub dowolnym podkładem.</li> <li>• Jeżeli nagrania audio z pkt. 2 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do</li> </ul>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeżeli nagrania audio z pkt. 2 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie.</li> <li>• Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify).</li> </ul>	<p>nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify).</li> </ul>
	<p>Wokalistyka jazzowa</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</li> <li>2. Wykonanie jednego z wybranych standardów jazzowych: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misty</li> <li>• Cheek To Cheek</li> <li>• Blue Monk</li> <li>• Waltz For Debby</li> <li>• Girl From Ipanema</li> </ul> </li> </ol> <p>Nagrania akompaniamentów do powyższych utworów we wszystkich tonacjach znajdują się na stronie Akademii – <a href="#">POBIERZ TUTAJ</a></p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat zamierzeń artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</li> <li>2. Wykonanie dwóch dowolnych utworów w szeroko rozumianej stylistyce jazzowej. Jeden z utworów powinien być w języku polskim.</li> </ol> <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2 nie powinna przekroczyć 10 minut.</li> </ul>

		<p>3. Wykonanie dowolnego utworu w języku polskim.</p> <p>4. Wykonanie dowolnego w języku obcym. Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2, 3 i 4 nie powinna przekroczyć 15 minut.</p> <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nagranie z pkt. 2 powinno zawierać przynajmniej jeden chorus improwizacji wokalne na przebiegu harmonicznym utworu.</li> <li>• Jeżeli nagrania audio z pkt. 2, 3 i 4 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie.</li> <li>• Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeżeli nagrania audio z pkt. 2 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie.</li> <li>• Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify).</li> </ul>
	Wokalistyka estradowa <sup>1</sup>	Przesłanie nagrania audio-wideo zawierającego następujące elementy:	Przesłanie nagrania audio-wideo zawierającego następujące elementy:



		<p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Wykonanie jednego z wybranych utworów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Byłaś serca biciem (z rep. Andrzeja Zauchy)</li> <li>• Czas nas uczy pogody (z rep. Grażyny Łobaszewskiej)</li> <li>• Freedom (z rep. Georga Michaela)</li> <li>• Overjoyed (z rep. Stevie Wondera)</li> <li>• If Ain't Got You (z rep. Alicja Keys)</li> </ul> <p>Nagrania akompaniamentów do powyższych utworów we wszystkich tonacjach znajdują się na stronie Akademii – <a href="#">POBIERZ TUTAJ</a></p> <p>3. Wykonanie dowolnego utworu w języku polskim.</p> <p>4. Wykonanie dowolnego utworu w języku obcym.</p> <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeżeli nagrania audio z pkt. 2, 3 i 4 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie.</li> <li>• Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2, 3 i 4 nie powinna przekroczyć 15 minut.</li> </ul>	<p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Wykonanie dwóch dowolnych utworów w szeroko rozumianej stylistyce rozrywkowej. Jeden z utworów powinien być w języku polskim.</p> <p>UWAGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeżeli nagrania audio z pkt. 2 zrealizowane będą wielościeżkowo metodami studyjnymi, nie mogą być one poddane edycji, a jedynie zsynchronizowane w całości do nagrania wideo z kamery dokonywanego w tym samym czasie.</li> <li>• Maksymalna długość łączna wszystkich nagrań z pkt. 2 nie powinna przekroczyć 10 minut.</li> <li>• Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify).</li> </ul>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Do materiałów można dodatkowo dołączyć dokument PDF z linkami do istniejących nagrań audio-wideo lub audio oraz ich krótkimi opisami, prezentującymi dorobek kandydata (odnośniki do platform streamingowych takich jak YouTube czy Spotify).</li> </ul>	
	Realizacja nagłośnienia <sup>2</sup>	<p>Egzamin odbywa się on-line i obejmuje następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Test wyboru z solfeżu barwy (egzamin grupowy).</li> <li>2. Test grupowy sprawdzający wiadomości kandydatów z zakresu elektryczności i magnetyzmu oraz akustyki.</li> <li>3. Egzamin indywidualny z kształcenia słuchu.</li> <li>4. Rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca zainteresowanie kandydata kierunkiem studiów i jego preferencje muzyczne oraz ewentualne dotychczasowe doświadczenia w zakresie realizacji dźwięku.</li> </ol> <p>Kandydaci zobowiązani są do pobrania materiałów egzaminacyjnych ze strony Akademii na swój dysk przed egzaminami. Pliki udostępnione będą na stronie Akademii 7 dni przed dniem egzaminów. Pliki udostępnione będą w formie archiwum, do którego rozpakowania potrzebne będzie hasło. Hasło przekazane będzie kandydatom</p>	<p>Egzamin obejmuje dwa elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nadesłanie przez kandydata w ramach rejestracji dwóch autorskich, zróżnicowanych stylistycznie realizacji nagrań studyjnych, koncertowych, ścieżek dźwiękowych do filmu etc. Łączny czas trwania nadesłanych materiałów nie powinien przekroczyć 10 minut.</li> <li>2. Rozmowa kwalifikacyjna on-line.</li> </ol>

		przez komisję podczas egzaminu. Archiwum zawierać będzie pliki audio i testy egzaminacyjne. Wymagana będzie analiza porównawcza nagrań, w związku z czym zalecany jest odsłuch na sprawdzonych przez kandydata słuchawkach lub zestawach głośnikowych.	
<b>Instrumentalistyka</b>	Fortepian	<p>Przesłanie nagrania audio-wideo zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</li> <li>2. Johann Sebastian Bach – Preludium i Fuga z Das Wohltemperierte Klavier.</li> <li>3. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej, romantycznej lub XX-wiecznej. W przypadku cyklu sonatowego bez formy sonatowej: wariacje lub rondo.</li> <li>4. Dwie etiudy wirtuozowskie, w tym jedna obowiązkowo Fryderyka Chopina z op. 10 lub op. 25.</li> <li>5. Utwór obowiązkowy do samodzielnego przygotowania: Anton Arenski – Romans As-dur op. 5 nr 3 dostępny pod adresem: <a href="http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/89/IMSLP06477-Arensky_Six_Pieces_op.5.pdf">http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/89/IMSLP06477-Arensky_Six_Pieces_op.5.pdf</a></li> </ol> <p>UWAGI: Program musi być wykonany z pamięci (z wyjątkiem utworu obowiązkowego, pkt. 5), montaż nagrania dopuszczalny jest wyłącznie</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-wideo zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</li> <li>2. Dowolny program o czasie trwania nie krótszym niż 30 minut.</li> </ol> <p>UWAGI: Program musi być wykonany z pamięci, montaż nagrania dopuszczalny jest wyłącznie pomiędzy utworami (lub częściami cyklu). Nagranie wideo musi obejmować całą sylwetkę z widocznym aparatem gry.</p>

		<p>między utworami. Nagranie wideo musi obejmować całą sylwetkę z widocznym aparatem gry.</p>	
	Organy <sup>1</sup>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</li> <li>2. Program wykonany na organach: Johann Sebastian Bach – dowolna fuga organowa Johann Sebastian Bach – preludium chorałowe kolorowane Utwór romantyczny – część wolna</li> <li>3. Program wykonany na fortepianie: Jedna część szybka dowolnej sonaty lub sonatiny klasycznej (część I lub III) lub dowolna etiuda.</li> <li>4. Dowolna improwizacja.</li> </ol>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Johann Sebastian Bach – Preludium (Toccatą, Fantazją) i fugę</li> <li>2. Mała forma romantyczna lub część cyklu.</li> <li>3. Utwór dowolny.</li> <li>4. Dowolna improwizacja.</li> </ol>
	Akordeon	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</li> <li>2. Program składający się z następujących elementów: - utwór klawesynowy jednego z twórców muzyki dawnej (Domenico Scarlatti, Jean Ph. Rameau, Francois Couperin),</li> </ol>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</li> <li>2. Zróżnicowany program obejmujący 25 minut, w tym obowiązkowo utwór polifoniczny.</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- utwór polifoniczny kompozytora z epoki baroku,</li> <li>- utwór cykliczny – minimum dwie kontrastujące części,</li> <li>- dwa utwory dowolne, z czego jeden o charakterze wirtuozowskim.</li> </ul> <p>Program należy wykonać z pamięci. W kadrze nagrania powinny być ujęte: twarz kandydata oraz aparat gry (prawa i lewa ręka). Cały program należy wykonać z jednego ujęcia bez zatrzymywania urządzenia rejestrującego pomiędzy utworami. Nie można dokonywać ingerencji w nagrany materiał (obróbka audio-video).</p>	<p>Program należy wykonać z pamięci. W kadrze nagrania powinny być ujęte: twarz kandydata oraz aparat gry (prawa i lewa ręka). Cały program należy wykonać z jednego ujęcia bez zatrzymywania urządzenia rejestrującego pomiędzy utworami. Nie można dokonywać ingerencji w nagrany materiał (obróbka audio-video).</p>
	Gitara	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</li> <li>2. Program składający się z utworów z różnych epok historycznych: <ul style="list-style-type: none"> <li>- forma cykliczna (sonata, sonatina, temat z wariacjami, inne formy wieloczęściowe);</li> <li>- etiuda ;</li> <li>- utwór dowolny.</li> </ul> </li> </ol> <p>Program należy wykonać z pamięci. Podczas nagrania kamera powinna być ustawiona tak, aby w kadrze widoczny był aparat gry.</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</li> <li>2. Program składający się z utworów z różnych epok historycznych: <ul style="list-style-type: none"> <li>- etiuda koncertowa;</li> <li>- cykliczna forma sonaty;</li> <li>- utwór o charakterze wirtuozowskim.</li> </ul> </li> </ol> <p>Program należy wykonać z pamięci. Podczas nagrania kamera powinna być ustawiona tak, aby w kadrze widoczny był aparat gry.</p> <p>Dozwolone są cięcia materiału wyłącznie pomiędzy całościowo zarejestrowanymi</p>

		Dozwolone są cięcia materiału wyłącznie pomiędzy całościowo zarejestrowanymi utworami. Wyjątek stanowią formy cykliczne, w których dozwolone są również cięcia pomiędzy jej częściami.	utworami. Wyjątek stanowią formy cykliczne, w których dozwolone są również cięcia pomiędzy jej częściami.
	Harfa <sup>1</sup>	Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Program składający się z następujących elementów: - etiuda, - forma cykliczna: część pierwsza lub druga i trzecia(sonata, koncert), cztery części suity; - utwór dowolny. Program należy wykonać z pamięci. Podczas nagrania kamera powinna być ustawiona od strony lewej ręki grającego, tak aby w kadrze widoczna była cała sylwetka. Dozwolone są cięcia materiału wyłącznie pomiędzy całościowo zarejestrowanymi utworami. Wyjątek stanowią formy cykliczne, w których dozwolone są również cięcia pomiędzy jej częściami.	Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Program składający się z następujących elementów: - forma cykliczna (sonata, suita, koncert); - utwór muzyki dawnej; - utwór dowolny. Program należy wykonać z pamięci. Podczas nagrania kamera powinna być ustawiona od strony lewej ręki grającego, tak aby w kadrze widoczna była cała sylwetka. Dozwolone są cięcia materiału wyłącznie pomiędzy całościowo zarejestrowanymi utworami. Wyjątek stanowią formy cykliczne, w których dozwolone są również cięcia pomiędzy jej częściami.
	Skrzypce	Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.	Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.

		<p>2. Johann S. Bach - dwie kontrastujące części z dowolnie wybranej sonaty lub partity na skrzypce solo lub Georg Ph. Telemann - dowolna fantazja na skrzypce solo.</p> <p>3. Dowolny kaprys na skrzypce solo do wyboru: Nicolò Paganini op. 1, Henryk Wieniawski op. 10, Henryk Wieniawski op. 18, Karol Lipiński op. 27, Jean D. Alard op. 41, J. Dont op. 35, Pierre Rode.</p> <p>4. Dowolny koncert skrzypcowy - część I lub II i III (może być bez akompaniamentu).</p>	<p>2. Johann S. Bach - dwie kontrastujące części z sonaty lub partity na skrzypce solo lub <i>Ciaccona</i> z II Partity d- moll BWV 1004.</p> <p>3. Dowolny koncert skrzypcowy - część I lub II i III solo lub z towarzyszeniem.</p>
	Altówka	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Johann S. Bach – dowolna część z wybranej suity na wiolonczelę solo, lub Max Reger - dowolna część z Suity na altówkę solo op.131.</p> <p>3. Dowolna etiuda lub kaprys na altówkę solo.</p> <p>4. Dowolny koncert altówkowy – część I lub II i III (może być bez akompaniamentu).</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Zróżnicowany 20 minutowy program.</p>
	Wiolonczela	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata</p>

		<p>przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Johann S. Bach - dwie kontrastujące części z wybranej suity na wiolonczelę solo.</p> <p>3. Dowolna etiuda lub kaprys na wiolonczelę solo.</p> <p>4. Dowolny koncert wiolonczelowy – część I lub II i III (może być bez akompaniamentu).</p>	<p>na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Zróżnicowany 20 minutowy program.</p>
	Kontrabas	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Dwie kontrastujące części dowolnej sonaty.</p> <p>3. Dowolny koncert kontrabasowy cz. I lub II i III (może być bez akompaniamentu).</p> <p>4. Utwór dowolny.</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Zróżnicowany 20 minutowy program.</p>
	Instrumenty dęte	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Zróżnicowany, co najmniej 15-minutowy program, zawierający obowiązkowo dwie kontrastujące części koncertu lub sonaty. Utwory można wykonać z nut bez towarzyszenia fortepianu.</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Co najmniej 20-minutowy program na poziomie dyplomu studiów licencjackich. Utwory można wykonać z nut bez towarzyszenia fortepianu.</p>
	Perkusja	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p>



		<p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Zróżnicowany, co najmniej 20-minutowy program wykonany na wibrafonie, marimbie, werblu, kottach oraz zestawie multiperkusyjnym.</p>	<p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Co najmniej 25-minutowy, zróżnicowany program na poziomie dyplomu studiów licencjackich.</p>
Instrumenty historyczne	Klawesyn	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Dowolny program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na dowolnym instrumencie klawiszowym. Powinien zawierać możliwie zróżnicowane utwory, w tym jeden polifoniczny.</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Dowolny, zróżnicowany program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na dowolnym instrumencie klawiszowym, zawierający jeden utwór polifoniczny.</p>
	Fortepian historyczny <sup>3</sup>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Program o czasie trwania do 15 minut, w tym obowiązkowo Allegro z sonaty klasycznej (bez repetycji), wykonany na dowolnym instrumencie klawiszowym.</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Dowolny, zróżnicowany program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na dowolnym instrumencie klawiszowym, musi zawierać co najmniej jeden utwór z epoki klasycyzmu (dopuszczalne części utworów wieloczęściowych).</p>

		Lutnia <sup>4</sup>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</li> <li>2. Dla zdających na lutni renesansowej lub barokowej, teorbie lub gitarze barokowej: dowolny program o czasie trwania do 15 minut, właściwy dla danego instrumentu.</li> <li>2a. Dla zdających na gitarze klasycznej: program o czasie trwania do 15 minut, zawierający co najmniej jeden utwór renesansowy i jeden barokowy, reszta dowolna.</li> </ol>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</li> <li>2. Dla zdających na lutni renesansowej lub barokowej, teorbie lub gitarze barokowej: dowolny program o czasie trwania do 15 minut, właściwy dla danego instrumentu.</li> <li>2a. Dla zdających na gitarze klasycznej: program o czasie trwania do 15 minut, zawierający co najmniej jeden utwór renesansowy i jeden barokowy, reszta dowolna.</li> </ol>
		Skrzypce historyczne <sup>4</sup> /Altówka historyczna <sup>4</sup>	<p>Skrzypce historyczne.</p> <p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</li> <li>2. Program o czasie trwania do 15 minut, składający się z następujących elementów: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wybór spośród następujących utworów na skrzypce solo: Georg Ph. Telemann- Fantazja na skrzypce solo, Johann S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo, Johann H. Roman- Assaggio na skrzypce solo, Nicola Matteis- Ayres for the Violin, Heinrich I. F. Biber- Passacaglia,</li> <li>- dwie części włoskiej sonaty (Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Tomaso Albinoni, Francesco</li> </ul> </li> </ol>	<p>Skrzypce historyczne.</p> <p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</li> <li>2. Program o czasie trwania do 15 minut, składający się z następujących elementów: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wybór spośród następujących utworów na skrzypce solo: Georg Ph. Telemann- Fantazja na skrzypce solo, Johann S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo, Johann H. Roman- Assaggio na skrzypce solo, Nicola Matteis- Ayres for the Violin, Heinrich I. F. Biber- Passacaglia,</li> <li>- dwie części włoskiej sonaty (Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Tomaso Albinoni, Francesco</li> </ul> </li> </ol>

		<p>Veracini itp). Część pierwsza oraz kontrastująca do niej część do wyboru. Nagrane bez akompaniamentu na instrumencie historycznym lub współczesnym.</p> <p>Altówka historyczna. Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Program o czasie trwania do 15 minut, składający się z następujących elementów: - dwie części z suit wiolonczelowych Johanna S. Bacha - Georg Ph. Telemann- Sonata G- dur (wszystkie 3 części) <a href="https://imslp.org/wiki/Viola_Sonata%2C_TWV_41:DA1_(Telemann%2C_Georg_Philipp)">https://imslp.org/wiki/Viola_Sonata%2C_TWV_41:DA1_(Telemann%2C_Georg_Philipp)</a></p>	<p>Veracini itp). Część pierwsza oraz kontrastująca do niej część do wyboru. Nagrane bez akompaniamentu na instrumencie historycznym lub współczesnym.</p> <p>Altówka historyczna. Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Program o czasie trwania do 15 minut, składający się z następujących elementów: - dwie części z suit wiolonczelowych Johanna S. Bacha - Georg Ph. Telemann- Sonata G- dur (wszystkie 3 części) <a href="https://imslp.org/wiki/Viola_Sonata%2C_TWV_41:DA1_(Telemann%2C_Georg_Philipp)">https://imslp.org/wiki/Viola_Sonata%2C_TWV_41:DA1_(Telemann%2C_Georg_Philipp)</a></p>
	Wiolonczela historyczna <sup>4</sup>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. Powinien zawierać jeden utwór barokowy.</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia. 2. Program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie historycznym lub współczesnym. Powinien zawierać jeden utwór barokowy.</p>
	Viola da gamba <sup>4</sup>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p>

			<p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Dowolny program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie współczesnym bądź innym instrumencie historycznym.</p>	<p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Dowolny program o czasie trwania do 15 minut, wykonany na instrumencie współczesnym bądź innym instrumencie historycznym.</p>
		Flet traverso <sup>4</sup>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów.</p> <p>2. Program o czasie trwania do 15 minut, składający się z następujących elementów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jedna fantazja ze zbioru  <a href="http://imslp.eu/files/imglnks/euimg/5/5e/IMSLP322698-PMLP54405-Telemann_-_Fantasies_flute_(with_facsimile_-_Musica_Rara).pdf">http://imslp.eu/files/imglnks/euimg/5/5e/IMSLP322698-PMLP54405-Telemann -  Fantasies flute (with facsimile -  Musica Rara).pdf</a></li> <li>- jeden wybrany utwór ze zbioru  <a href="http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/84/IMSLP189109-PMLP326928-fantasier_og_preludier.pdf">http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/84/IMSLP189109-PMLP326928-  fantasier_og_preludier.pdf</a></li> </ul>	<p>Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:</p> <p>1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata na temat planów artystycznych i oczekiwań związanych z podjęciem studiów II stopnia.</p> <p>2. Program o czasie trwania do 15 minut, składający się z następujących elementów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jedna fantazja ze zbioru  <a href="http://imslp.eu/files/imglnks/euimg/5/5e/IMSLP322698-PMLP54405-Telemann_-_Fantasies_flute_(with_facsimile_-_Musica_Rara).pdf">http://imslp.eu/files/imglnks/euimg/5/5e/IMSLP322698-PMLP54405-Telemann -  Fantasies flute (with facsimile -  Musica Rara).pdf</a></li> <li>- jeden wybrany utwór ze zbioru  <a href="http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/84/IMSLP189109-PMLP326928-fantasier_og_preludier.pdf">http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/84/IMSLP189109-PMLP326928-  fantasier_og_preludier.pdf</a></li> </ul>

			- jedna aria solo ze zbioru <a href="http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP614528-PMLP987696-Airs_et_brunettes_a-deux_-...-Hotteterre_Jacques_bpt6k45000712.pdf">http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP614528-PMLP987696-Airs et brunettes a- deux -...-Hotteterre Jacques bpt6k45000712.pdf</a> (s. 64-81)
		Obój historyczny <sup>4</sup>	Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Dowolny program o czasie trwania do 15 minut, wykonany solowo na instrumencie historycznym lub współczesnym. Powinien zawierać jedną kompozycję barokową.
		Organy- muzyka kościelna	Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy: 1. Autoprezentacja obejmująca krótką wypowiedź kandydata o dotychczasowym przebiegu kształcenia oraz oczekiwaniach związanych z podjęciem studiów. 2. Utwór polifoniczny barokowy. 3. Dowolny utwór romantyczny. 4. Przygrywka do pieśni. 5. Własna harmonizacja pieśni. 6. Dowolna improwizacja.
<b>Wokalistyka</b>	Wokalno-aktorska	Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:	Przesłanie nagrania audio-video zawierającego następujące elementy:

		<p>1. Autoprezentacja sylwetki artystycznej kandydata trwająca nie dłużej niż 3 minuty.</p> <p>2. Program składający się z 3 utworów wokalnych zróżnicowanych stylistycznie, w tym przynajmniej jeden w języku polskim i jeden w języku obcym. Nagranie powinno być zarejestrowane nie wcześniej niż w lipcu 2019 roku.</p> <p>Niedozwolony jest montaż rejestrowanego materiału podczas trwania poszczególnych utworów.</p> <p>3. Interpretacja dowolnego utworu literackiego w języku polskim, nie dłużej niż 3 minuty.</p>	<p>1. Autoprezentacja sylwetki artystycznej kandydata trwająca nie dłużej niż 3 minuty.</p> <p>2. Program składający się z 3 utworów wokalnych z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry, zróżnicowanych stylistycznie i językowo w tym przynajmniej jednej arii operowej.</p> <p>Nagranie powinno być zarejestrowane nie wcześniej niż w lipcu 2019 roku.</p> <p>Niedozwolony jest montaż rejestrowanego materiału podczas trwania poszczególnych utworów.</p>
--	--	---	---

<sup>1</sup> nabór wyłącznie na studia stacjonarne

<sup>2</sup> nabór wyłącznie na studia niestacjonarne

<sup>3</sup> nabór wyłącznie na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia

<sup>4</sup> nabór na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz niestacjonarne drugiego stopnia

### III. INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA (dotyczy rekrutacji na kierunek Taniec)

#### I. KANDYDACI NA STUDIA PRZYSTĘPUJĄ DO POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO POPRZEZ:

1. Rejestrację do dnia 13 sierpnia 2020 r. w Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) tzn. wypełnienie stosownego wniosku o przyjęcie na studia, wprowadzenie wszystkich niezbędnych danych wymaganych przez system oraz wygenerowanie wniosku w formacie pdf.
2. Przesłanie do dnia 13 sierpnia 2020 r. wygenerowanego wniosku o przyjęcie na studia w formacie pdf., życiorysu uwzględniającego osiągnięcia artystyczne i zainteresowania sztuką oraz przebieg dotychczasowej edukacji tanecznej (szkoły, warsztaty, kursy, itp.), dowodu wniesienia opłaty rekrutacyjnej, na adres [rekrutacja@am.katowice.pl](mailto:rekrutacja@am.katowice.pl)
3. Nazwa każdego z plików wymienionych w pkt 2 powinna zawierać: nazwisko, imię, specjalność/specjalizację.
4. Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 8.09.-12.09.2020 r.

#### WYMAGANE DOKUMENTY

Kandydat dostarcza do Akademii pocztą tradycyjną na adres Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice lub osobiście (po wcześniejszym zgłoszeniu takiego zamiaru pod adresem [rekrutacja@am.katowice.pl](mailto:rekrutacja@am.katowice.pl)) następujące dokumenty:

- a) **dla kandydatów na studia pierwszego stopnia:** oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego) oraz jego kserokopię - **w terminie do 17 sierpnia 2020 r.** (liczy się data otrzymania przez Akademię a nie data stempla pocztowego)
- b) w przypadku uzyskania świadectwa dojrzałości poza granicami Polski kandydat przedkłada stosowny dokument przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego zgodnie z art. 69 ust. 2, art. 326 i 327 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, zwanej dalej „ustawą” oraz art. 93 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty
- c) dwa zdjęcia o wymiarach 35 x 45 mm, zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu paszportów odpowiednio wraz z dokumentami wskazanymi w lit a)-b)

#### Informacje dodatkowe:

- Kandydaci będący osobami niepełnosprawnymi, wymagającymi szczególnej organizacji egzaminu wstępnego proszeni są o dołączenie stosownej informacji do składanej dokumentacji. W przypadku kandydatów będących osobami

niepełnosprawnymi decyzję o zakresie egzaminu wstępnego podejmuje komisja egzaminacyjna, biorąc pod uwagę rodzaj i stopień niepełnosprawności kandydata;

- System Internetowej Rejestracji Kandydata (IRK) działa pod adresem [www.am.katowice.pl](http://www.am.katowice.pl) w panelu Rekrutacja. Kandydat korzysta z dostępu do internetu we własnym zakresie.
- Akademia nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji oraz przesłania dokumentów spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat przesyła informację dotyczącą występującego problemu na adres e-mail: [rekrutacja@am.katowice.pl](mailto:rekrutacja@am.katowice.pl).
- Maksymalna ocena z egzaminu wstępnego wynosi 100 pkt. Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyska co najmniej 60 pkt.
- LISTY OSÓB PRZYJĘTYCH NA STUDIA OGŁOSZONE ZOSTANĄ W TERMINACH:
  - ✓ Studia stacjonarne pierwszego stopnia – do 15 września 2020r.

## SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

### Wymagania dla kandydatów:

- twórcza wyobraźnia przestrzenno-ruchowa, sprawność i kondycja fizyczna, poczucie rytmu muzycznego;

### A. Kandydat przygotowuje do egzaminu:

1. jeden wiersz powstały do końca 1945 roku;
2. jeden wiersz powstały po roku 1945;
3. jeden fragment prozy (czas trwania do 3 minut) powstałej do końca rok 1945 ;
4. jeden fragment prozy (czas trwania do 3 minut) powstałej po 1945 roku ;
5. jedna piosenka (czas trwania do 3 minut);
6. jeden utwór wokalny a capella np. pieśń ludowa;

oraz

7. autoprezentację w formie krótkiej, własnej kompozycji tańca współczesnego (etiuda taneczna) o długości 1:00-1:30 minuty;

### B. I etap

Egzamin oceniający wstępnie uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca

Z zakresu tańca współczesnego:

1. warsztat tańca klasycznego (1,5 h) wspólnych dla grupy kandydatów (zgodnie z obowiązującymi zaleceniami bezpieczeństwa);



2. warsztat tańca współczesnego (1,5 h) wspólnych dla grupy kandydatów (zgodnie z obowiązującymi zaleceniami bezpieczeństwa);
3. indywidualnej improwizacji ruchowej;
4. indywidualnej prezentacji własnej, krótkiej kompozycji tańca współczesnego (autoprezentacji jw.) o długości 1:00-1:30 minuty;

Z zakresu teatru tańca:

1. zaprezentowanie z pamięci utworów wymienionych w literze A. pkt 1-6

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przzerwania prezentacji w dowolnym momencie.

### **C. II etap**

#### **Egzamin oceniający uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca w tym rozmowa kwalifikacyjna.**

Z zakresu tańca współczesnego i teatru tańca:

1. warsztat tańca klasycznego (1,5 h) wspólnej dla grupy kandydatów (z zachowaniem zaleceń bezpieczeństwa);
2. warsztat tańca współczesnego (1,5 h) wspólnej dla grupy kandydatów (z zachowaniem zaleceń bezpieczeństwa);
3. wykonanie z pamięci utwory wymienione w literze A. pkt. 5-6;
4. wykonania zadań aktorsko-ruchowych zaproponowanych przez komisję

Z dykcji i recytacji:

1. wykonanie z pamięci utworów wymienionych w literze A. pkt 1-4

Z zakresu kształcenia słuchu:

1. Badanie poczucia rytmu

**Uwaga!** Na egzamin należy przynieść:

- ubiór do ćwiczeń kondycyjnych i ruchowych: legginsy lub inne spodnie przylegające do ciała T-shirt,
- teksty przygotowanego repertuaru wymienionych w literze A. pkt 1-6
- podpisany pendrive z nagraniem utworem muzycznym do przygotowanej etudy tanecznej, który należy dostarczyć komisji egzaminacyjnej przed przesłuchaniem (po przesłuchaniu zostanie zwrócony właścicielowi).