



Società Italiana Musica Contemporanea

PRESENTA

## Call For Scores

*per giovani compositori*

## SIGNUM

*L'umano, la poesia ed il sogno nella scrittura musicale*

### Omaggio a Luciano Chailly

in collaborazione con

Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado",

Agenda Edizioni,

Radio Cemat,

Museo del Novecento



Civica Scuola  
di Musica  
Claudio Abbado





## CALL FOR SCORES

### SIGNUM

*L'umano, la poesia ed il sogno nella scrittura musicale*

IN COLLABORAZIONE CON

CIVICA SCUOLA DI MUSICA "CLAUDIO ABBADO",

AGENDA EDIZIONI,

RADIO CEMAT

MUSEO DEL NOVECENTO

In continuità con le celebrazioni dantesche del 2021 e nell'ambito delle celebrazioni del Centenario della sua fondazione, la SIMC rinnova il Festival "Armonie della Natura" e la sua proposta chiamando i compositori, e gli operatori di cultura musicale, ad una riflessione sul linguaggio, la comunicazione ed il ruolo della musica oggi, in relazione alle tematiche e problematiche etiche ed ambientali che il mondo attuale propone ed agli scopi ed alle attività di Istituzioni legate alla promozione e realizzazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite<sup>1</sup>.

All'interno del Festival, con l'intenzione di dar modo ai giovani compositori di esprimersi, conoscersi e confrontarsi in un ambito di collaborazione e condivisione di un impegno umano, etico e sociale dell'attività artistica, e con l'idea di favorire l'accoglienza e lo sviluppo di una pluralità e varietà di linguaggi e sperimentazioni, originali e personali, la SIMC propone una nuova *Call for Scores* per la creazione di nuove composizioni di "*musica da camera*".

Riferimento ideale e culturale della *Call for Scores* è il ricordo, la conoscenza e divulgazione della presenza e dell'opera di **Luciano Chailly**, poliedrico protagonista della cultura musicale del Novecento (di cui sono ricorsi nel 2020 e nel 2022 rispettivamente il centenario della nascita ed il ventennale della scomparsa) la cui opera può essere presa ad esempio di una ricca e costante ricerca di sperimentazione ed innovazione del linguaggio, nella fedeltà a profonde istanze poetiche ed espressive.

---

<sup>1</sup> Per approfondimenti si tengano presenti le "*Note di approfondimento*" della Call for Scores "*De Institutione Musica*" reperibile a questa pagina [https://www.simc-italia.com/?page\\_id=2884](https://www.simc-italia.com/?page_id=2884)

## Linee guida

Le nuove composizioni, ispirandosi al lascito poetico e culturale di Luciano Chailly e dedicate alla sua memoria, proporranno il valore di una profonda interrogazione sull'umano e sul ruolo creatore della comunicazione musicale e delle sue forme e senso, sottolineandone il possibile attuale valore etico, in relazione con la natura originale fondante del Festival "Armonie della Natura" e i suoi ideali.

Il riferimento a *Luciano Chailly* potrà esprimersi nell'approfondimento di aspetti a scelta della sua attività di compositore, tra cui l'idea, molto presente nella sua musica strumentale, della "tritematicità".

Possono partecipare tutti i compositori di qualsiasi nazionalità, con particolare attenzione agli studenti di composizione delle Istituzioni AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica) ed omologhe istituzioni italiana ed estere, **nati dopo il 31 dicembre 1982**.

Ogni concorrente potrà partecipare anche con più **partiture** per organico da camera (con o senza voci), ciascuna della **durata massima compresa tra i 5' ed i 15'**.

I lavori **dovranno essere ineseguiti**.

L'organico cameristico, con o senza voce, dovrà prevedere un **massimo di 3 voci** e un **massimo di 5 esecutori** (uno per strumento con la possibilità di cambio strumento all'interno del brano) scelti tra i seguenti:

### *Voci:*

**Soprano, Tenore, Baritono**

### *Strumenti:*

**violino, violoncello, flauto** (ottavino, flauto, flauto in sol, flauto basso), **clarinetto** (in sib, clarinetto basso), **tromba** (in sib), **pianoforte** (senza preparazione ossia con una preparazione momentanea), **percussioni** (4 tom, glockenspiel, piatti sospesi, triangolo, tamburi vari, tamburelli, maracas, wood blocks) e **tastiera elettronica\***

I candidati dovranno presentare domanda all'indirizzo email: [callforscores@simc-italia.com](mailto:callforscores@simc-italia.com) allegando:

- la **partitura** in formato PDF;
- la scheda di iscrizione debitamente compilata;
- la ricevuta del pagamento della quota di partecipazione.

La **quota di partecipazione** per i compositori **non iscritti SIMC** è di € 40 mentre per i soci SIMC **regolarmente iscritti** la quota è di € 25. Per ogni partitura successiva alla prima è prevista una riduzione di € 10.

---

\* in presenza di eventuali indicazioni specifiche e vincolanti di suoni i compositori saranno tenuti a fornire il materiale tecnico necessario alle esecuzioni.

Il versamento della quota di iscrizione andrà effettuato, mediante bonifico bancario (causale: **Call SIGNUM**), utilizzando i seguenti dati:

**Società Italiana Musica Contemporanea**  
**IBAN: IT 72 B 05034 12702 0000 00018651**

La quota d'iscrizione non è rimborsabile.

Le partiture andranno presentate **entro il 30 giugno 2023**.

La commissione giudicatrice provvederà alla scelta dei lavori selezionati entro il **31 luglio 2023**, dandone comunicazione diretta agli interessati per mail e con la pubblicazione sul sito della SIMC.

Le parti per l'esecuzione delle partiture selezionate andranno fornite entro il **31 agosto 2023**.

Le composizioni selezionate saranno eseguite il 5 dicembre 2023 presso la Sala Fontana del Museo del '900 a Milano in un concerto dedicato alla memoria di Luciano Chailly e l'esecuzione sarà affidata all'*Ensemble Achrome* ed a studenti della *Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado"* di Milano.

Oltre all'esecuzione dei brani è prevista:

- la pubblicazione delle partiture a cura di **Agenda Produzioni di Bologna** comprensiva del CD con la registrazione del brano eseguito;
- l'esecuzione all'interno della programmazione delle attività del Centenario della SIMC, ad opera di Ensemble individuati dalla SIMC;
- la diffusione radiofonica da parte di **Radio Cemat**;
- la ripresa video dell'esecuzione con pubblicazione nel canale YouTube della SIMC.

La Giuria sarà composta da membri designati dalla Presidenza e dal Direttivo della SIMC.

Le decisioni della giuria sono **inappellabili**.

La domanda di partecipazione alla presente Call for Scores implica l'**accettazione incondizionata**, da parte del concorrente, di tutte le norme stabilite dal presente regolamento.

Per ogni eventuale controversia, competente sarà il Foro di Milano.



Per ulteriori informazioni contattare: [segreteria.simc@gmail.com](mailto:segreteria.simc@gmail.com)



Società Italiana Musica Contemporanea

## CALL FOR SCORES

### SIGNUM

*L'umano, la poesia ed il sogno nella scrittura musicale – Omaggio a Luciano Chailly*

IN COLLABORAZIONE CON

CIVICA SCUOLA DI MUSICA "CLAUDIO ABBADO",

AGENDA EDIZIONI,

RADIO CEMAT

MUSEO DEL NOVECENTO

### SCHEMA D'ISCRIZIONE

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

Località \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

Nazione \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Data

Firma

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Società Italiana Musica Contemporanea

PRESENTS

## Call For Scores

*for young composers*

## SIGNUM

*The human, the poetry and the dream in musical writing*

Tribute to Luciano Chailly

in collaboration with

Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado”,

Agenda Edizioni,

Radio Cemat,

Museo del Novecento



Civica Scuola  
di Musica  
Claudio Abbado



# CALL FOR SCORES

## SIGNUM

*The human, the poetry and the dream in musical writing*

IN COLLABORATION WITH

CIVICA SCUOLA DI MUSICA "CLAUDIO ABBADO",

AGENDA EDIZIONI,

RADIO CEMAT

MUSEO DEL NOVECENTO

In continuity with the Dantesque celebrations of 2021 and as part of the celebrations of the centenary of its foundation, the SIMC renews the "Harmonies of Nature" Festival and its proposal by calling composers, and operators of musical culture, to reflect on language, communication and the role of music today, in relation to the ethical and environmental issues and problems associated with the current world and to the purposes and activities of institutions linked to the promotion and realization of the objectives of the 2030 Agenda of United Nations<sup>1</sup>.

As part of the Festival the SIMC proposes a new Call for Scores for the creation of new compositions of "*chamber music*". The aim is to give young composers the opportunity to express themselves, get to know each other and confront each other in an environment of collaboration and sharing of a human, ethical and social commitment to artistic activity, and with the idea of to encourage the acceptance and development of a plurality and variety of languages and experiments, both original and personal.

The ideal and cultural reference of this Call for Scores is the memory, knowledge and dissemination of the presence and work of Luciano Chailly, a multifaceted protagonist of the musical culture of the twentieth century (which occurred in 2020 and 2022 respectively for the centenary of his birth and twentieth anniversary of his death). His work can be taken as an example of a rich and constant search for experimentation and innovation of language, in fidelity to profound poetic and expressive instances.

---

<sup>1</sup> For further information, please note the "In-depth Notes" of the Call for Scores "De Institutione Musica" available on this page [https://www.simc-italia.com/?page\\_id=2884](https://www.simc-italia.com/?page_id=2884)

## Guidelines

The new compositions, inspired by the poetic and cultural legacy of Luciano Chailly and dedicated to his memory, will propose the value of a profound questioning on the human and on the creative role of musical communication and its forms and meaning, emphasizing its possible current ethical value, in relation to the founding original nature of the “Harmonies of Nature” Festival and its ideals.

The reference to Luciano Chailly can be expressed in the deepening of aspects of his activity as a composer, including the idea, very present in his instrumental music, of the "trithematicity".

The Call is open to all composers of any nationality, with particular attention to composition students of AFAM (Higher Artistic, Musical and Dance) Institutions and homologous Italian and foreign institutions, **born after 31 December 1982**.

Each contestant may also participate with several scores for chamber ensemble (with or without voices), each with a **maximum duration between 5' and 15'**.

The work **will have to be not yet performed**.

The chamber ensemble, with or without voice, must include a **maximum of 3 voices and a maximum of 5 performers** (one per instrument with the possibility of changing instruments within the piece) chosen from the following:

### Voices:

**Soprano, Tenor, Baritone**

### Instruments:

**violin, cello, flute** (piccolo, flute, flute in G, bass flute), **clarinet** (in Bb, bass clarinet), **trumpet** (in Bb), **piano** (without preparation i.e. with a momentary preparation), **percussion** (4 toms, glockenspiel, suspended cymbals, triangle, various drums, tambourines, maracas, wood blocks) and **electronic keyboard\*\***

Applicants must submit an application to the email address: [callforscores@simc-italia.com](mailto:callforscores@simc-italia.com) attaching:

- the **score** in PDF format;
- the registration form duly completed;
- the receipt of payment of the participation fee.

---

\* in the presence of any specific and binding indications of sounds, the composers will be required to provide the technical material necessary for the executions

The **participation fee** for composers who are **not SIMC members** is €40, while for SIMC members who are **regularly registered**, the fee is €25. For each score after the first, there is a reduction of €10.

The payment of the registration fee will be made by bank transfer (reason: **Call SIGNUM**), using the following data:

**Società Italiana Musica Contemporanea**  
**IBAN: IT 72 B 05034 12702 0000 00018651**

The registration fee is non-refundable.

The scores must be submitted **by 30 June 2023**.

The selection commission will choose the selected works **by 31 July 2023**, notifying interested parties directly by email and with publication on the SIMC website.

The parts for the execution of the selected scores must be provided by **31 August 2023**.

The selected compositions will be performed on 5 December 2023 at the Sala Fontana del Museo del '900 in Milan in a concert dedicated to the memory of Luciano Chailly and the execution will be entrusted to the *Ensemble Achrome* and to students of the *Civica Scuola di Music "Claudio Abbado"* of Milan.

In addition to the execution of the pieces, the following is foreseen:

- the publication of the scores by **Agenda Produzioni of Bologna** including the CD with the recording of the piece performed;
- the execution within the programming of the activities of the Centenary of the SIMC, by Ensembles identified by the SIMC;
- radio broadcasting by **Radio Cemat**;
- video recording of the execution with publication on the SIMC YouTube channel.

The Jury will be composed of members designated by the Presidency and by the Board of the SIMC.

The decisions of the jury are **final**.

The application to participate in this Call for Scores implies the **unconditional acceptance**, by the competitor, of all the rules established by these regulations.

For any controversy, the Court of Milan will be competent.



For more information contact> [segreteria.simc@gmail.com](mailto:segreteria.simc@gmail.com)



Società Italiana Musica Contemporanea

## CALL FOR SCORES

### SIGNUM

*The human, the poetry and the dream in musical writing – Tribute to Luciano Chailly*

IN COLLABORATION WITH

CIVICA SCUOLA DI MUSICA “CLAUDIO ABBADO”,

AGENDA EDIZIONI,

RADIO CEMAT

MUSEO DEL NOVECENTO

## REGISTRATION FORM

Name \_\_\_\_\_ Surname \_\_\_\_\_

Street \_\_\_\_\_ PostalCode \_\_\_\_\_

Location \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

Nation \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Date

Signature

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_